العدد ١٢٧ الأحد ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



في طريق المساواة ... أو المطلوب من مصر وانجلترا

(المندوب السامى) : ضرورى تطول شويه علشان نعرف نتكلم مع بعض ...

(المصرى افندى) : لأ ... تواضع انت من جهتك واقصر شويه ... وأنا من جهتى أرفع رأسي شويه وأطول شويه نبق زى بعض ونعرف نتكلم زى الحبايب .

لسان الحال

خطاب سري من وزير الحقانية الى رؤساء المحاكم.

في هذا الخطاب السري نقطة غامضة . وهي قول صاحب المعالي وزير الحقانية أنه ليس يعنيه ما اذا كانت هذه الشكاوى أو هذا الغبن المزعوم على حق أم لا . ونعتقد نحن أن الموظف الذي كلف بانشاء الخطاب ضحى بالموضوع من أجل الايجاز وأن غرض الوزير هو أن الغبن والشكاوى المذكورة ليست بالتي تعنيه الآن في هذا الخطاب وانما غرضه الأول هنا هو لفت نظر رؤساء المحاكم ... الى آخر ما جاء في خطاب معاليه ..

مكتب
وزير الحقانية

القاهره في ١٩
سري ق ـ ش ن ١٢٠/١٥/١٠٧ ع

حضرة ....
رئيس محكمة ....

لاحظت أن كثيرين من حضرات القضاة قد حضروا الى مصر في الاسبوعين الاخيرين خصيصا لمقابلتي أو مقابلة أحد صاحبي السعادة وكيلي الوزارة وان هم كل واحد منهم هو الحديث عن الغبن الذي نزل به فأخر ترقيته الى الدرجة التي كان يستحقها منذ عامين أو ثلاثة أعوام ، وأن هذه الشكاوى انما قد نشطت الآن بسبب الحركة القضائية القادمة

وليس يعنيني ما اذا كانت هذه الشكاوى على حق أم لا ، أو كان هذا الغبن المزعوم قد نزل حقيقة بحضرة القاضي ولاي سبب نزل وانما الذي يعنيني بصفتي وزيرا للحقانية ما سمعته من افواه بعض حضرات القضاة هؤلاء وهو أنهم كانوا ادوا واجبهم بشجاعة وابرأوا ذمتهم كقضاة وحكموا بما أملاه ضميرهم القضائي في قضايا سياسية معينة في عهد مضى ، وانهم يرون اليوم انهم جديرون بالمكافأة والتشجيع

هذا هو الذي لفت نظري ، وهذا هو الذي يعنيني اليوم واحب أن الفت نظر سعادتكم اليه لكي تتحدثوا فيه مع حضرات القضاة في محكمتكم

وانها لظاهرة يؤسف لها حقيقة أن يطلب القاضي مكافأة على اداء واجبه ، وان يمتن اليوم على الحكومة القائمة باحكام اصدرها في قضايا سياسية معينة وابرأ فيها ذمته وأراح ضميره القضائي ثم يطلب عنها اجرا وحسابا

ولهذا ارجوكم أن تلفتوا نظر حضرات قضاة دوائر محكمتكم الى انني وحضرتي صاحبي السعادة وكيلي الوزارة سوف نهمل كل شكوى من هذا القبيل وان صاحبها لن يفوز من شكواه الا برأي لنا فيه لا يسره ولا يرضيه

وتفضلوا يا صاحب العزة بقبول الاحترام ،

وزير الحقانية

محمود غالب

خلاصة وافية لقصة غرام

الملك ادوارد ومسز سمبسون وأسباب الأزمة التي وراء الستار

بين ملايين الالفاظ التي نشرتها الصحف في الاسبوع الماضي عن الأزمة الخطيرة القائمة اليوم في انجلترا بين العرش والوزارة أو على الاصح بين العرش والبرلمان – لأن البرلمان بمجلسيه يؤيد مستر بلدوين في موقفه – بين هذه الملايين من الألفاظ وبين مئات التفاصيل والاخبار التي لاتبدأ دائما من الألف بل كثيراً ما بدأت من الياء ثم ارتدت وبعدها استأنفت الشرح، يكاد يحار القارىء العادي في معرفة حقيقة السبب وفي الحصول على صورة صحيحة الموقف ولمختلف نواحيه.

وها نحن نلخص الازمة ونواحيها وأسبابها :

(١) ترجع صداقة الملك ادوارد لمسز سمبسون لبضعة سنوات ومذ كانت متزوجة وهذه الصداقة – ولك أن تصرف الصداقة هنا الى أوسع معانيها – كان لا يعرف بها في أول الأمر سوى أصدقاء الملك الشخصيين ورجال حاشيته ثم عرف بها رجال البلاط وأفراد الاسرة الملكية وبعدها اتصل الخبر بأشراف الانجليز ومن دور هؤلاء الاشراف خرج الخبر إلى الشارع وعرف به الشعب ..

(٢) أول صحف كتبت صراحة عن الملك وعلاقته بمسز سمبسون كانت الصحف الامريكية، وكانت كتابات هذه الصحف لغرضين مختلفين. ففريق منها كتب بايعاز ورغبة من الملك ادوارد لكي يمهد لزواجه من مسز سمبسون عند الرأى العام في امريكا وفي انجلترا، والفريق الآخر من الصحف المذكورة كتب بقصد التشهير وتسلية القراء بأعظم قصة غرام عرفها التاريخ منذ قرون عديدة.

(٣) ليس في انجلترا دستور مكتوب ولا قوانين مكتوبة بالمعنى المعروف هنا في مصر، ولكن في انجلترا تقاليد وسوابق أصبح لها حكم وقوة القانون ..

وليس في انجلترا قانون يحرم على الملك أن يتزوج من أجنبية أو من امرأة دونه في المقام أو من امرأة سبق أن تزوجت وترملت أو تزوجت وطلقت ..

ولكن في انجلترا تقليدا له حكم القانون وهو يحرم على السيدة المطلقة أن تدخل احدى القصور الملكية أو تدعى الى احدى الحفلات التي تقام في قصر من هذه القصور أو تقيمها الحكومة أو على الاطلاق أية حفلة رسمية أو شبه رسمية حتى الحفلات التي تقام في السفارات والمفوضيات الاجنبية ..

ولقد خالف ادوارد الثامن هذا القانون وهذه التقاليد ودعا مسز سمبسون إلى قصوره الملكية بل وسمح لنفسه أن يرى علانية معها في زياراته الرسمية لبعض دول البحر الابيض المتوسط أثناء الصيف الماضي ..

واذا كان محرما على المطلقة أن تدخل القصور الملكية كمدعوة أو زائرة فان هذا التحريم يكون من باب أولى أشد واقصى إذا أريد دخولها كزوجة أو ملكة.

(٤) المعارضة في زواج الملك من مسز سمبسون لم تجىء من الشعب ولا في الحقيقة من ممثلي الشعب في مجلس العموم وانما قامت هذه المعارضة (أولا) – وهذا الخبر لم تنشره

الشركات الانجليزية والعطاءات والمعاهدة

كان مما تناوله الحديث الودي بين المفاوض المصري والمفاوض البريطاني أن المناقصات التي تعلن عنها مصالح الحكومة المصرية وتتساوى فيها العطاءات .. في هذه الحالة تفضل الحكومة المصرية العطاء المقدم من الشركات والمحال الانجليزية وهذا طبيعي بعد عقد محالفة الصداقة بين البلدين.

وقد اتصل بنا أن الملحق التجاري بدار المندوب السامي قد أراد فيما يظهر أن يعمل (شيشني) عن العطاءات التي فازت بها الشركات الانجليزية فكتب أخيراً إلى وزارة الاشغال يرجوها أن تخبره بالاعمال التي أعلنت عنها وعن تقديم مناقصات بها وماذا خص منها الشركات الانجليزية طبقا للتفاهم الذي تم الاتفاق عليه بين المفاوضين.





صحيفة قبلنا ـ جاءت هذه المعارضة من لفيف من سيدات انجلترا وعلى رأسهن صاحبة السمو دوقة يورك أي زوجة شقيق الملك وفي الوقت نفسه ولي العهد .

وانضم الى سمو وليـة العهد فى هذه المعارضة دوقة بورتلاند ومركيزة لندندرى ومسز ستانلى بلدوين قرينة رئيس الوزراء .

ولقد حاولت دوقة يورك بحكم صداقتها لبعض كبـار أصحاب الملايين فى امريكا أن تحملهم على التدخل عند أصحاب الصحف الامريكية لـكي تكتب فى الموضوع بنغمة معينة وبقصد احباط مشروع الزواج ..

ويقال انصـافا لسمو دوقة يورك إن سموها لم تكن تظن أن مسألة زواج الملك ستأخذ شكل أزمة خطيرة ، وأنها تراجعت فى الحال عند نشوب الازمة وتضامنت مع بقية أفراد البيت المالك فى موقف العطف والتضامن الذى يقفونه اليوم مع رأس الاسرة ادوارد الثامن . .

(٥) فريق كبير من أشراف الانجليز وكبار أصـحاب الاملاك والماليين ورجال الاعمال يتهم الملك ادوار الثامن بأن جلالته ذو ميول اشتراكية وأن الاشتراكية لابد وأن تقوى فى انجلترا إذ طال حكم الملك ادوارد أو تركت له الحرية يتصرف ويتكلم كما يشاء

وهذا الفريق القوي بالمال والنفوذ سوف يسره أن يتخلى الملك عن العرش .

ولقد انتهز هـذا الفريق فرصة حكاية مسز سمبسون وعمل كل مافى وسـعه لكي تسير الازمة فى هذا الاتجاه . . . أي تنازل الملك ادوارد عن العرش !

وحزب المحافظين وأية وزارة من المحافظين تستند دائما إلى تأييد أرباب المال وأصحاب الاعمال فى انجلترا ، فالموقف الذى تقفه اليوم وزارة مستر بلدوين موقف طبيعى ومعقول من الوجهة الحزبية

(٦) الملك ادوارد مصمم على الزواج من مسز سمبسون ، وإذا كان لايستطيع هذا الزواج إلا بتنازله عن العرش فان جلالتـه مستعد لهذا التنازل إن آجلا وإن عاجلا

(٧) الوزارة فى الحقيقة ترحب بتنازل الملك ادوارد عن العرش ، بل وفريق منها ومن المحافظين الذين يؤيدونها يرغب ويعمل لهذا التنازل ، ولكن الوزارة وأنصارها تخشى مغبة اتهامها بأنها تسرعت وأحرجت الملك حتى أرغمته على التنـازل ، وسبب خوفها هذا شدة تعلق الشعب البريطاني بالملك ادوارد

ولهذا تعمل الوزارة الآن كل مافى وسعها لـكي تظهر أمام الشعب البريطاني بأنها قد استنفدت كل الوسائل فى سبيل اقناع الملك بالعدول من هذا الزواج ...

أى أنها تريد أن تلقى علي الملك ادوارد نفسه مسئولية تنازله عن العرش ، حتى تتقى غضب الجمهور ونتائج هذا الغضب .

(٨) قد يتنازل ادوارد الثـامن عن العرش وقد يخلفه شقيقه دوق يورك أو غيره من أفراد الاسرة المالـكة ولكن المعتقد اجمالا أن الملكية فى انجلترا قد أصيبت من جراء هذا الحادث بضربة شديدة وأن هذه الملكية ليست اليوم موطدة الدعائم كما كانت وأنه ليس مستحيلا بل ولا بعيدا أن يقوم فى انجلترا حكم جمهورى فى شكل من الاشكال .

***

وأخيرا . . . يرى الكثيرون فى سير الحوادث العالمية الآن وفي هـذه الازمات الخطيرة التى يتبع بعضها بعضا فى فرنسـا واسبانيا وبين روسيا وألمانيا ثم انجلترا . . . يرون فى هذا كله صورة صادقة لما جرى فى أوائل عام ١٩١٤ .

أى أننا اليوم على أبواب حرب قادمة والعاقبة عندكم وعندنا فى المسرات !

محمد التابعي

بين المستشار المالي وحسن صبري باشا

غادر مصر نهائيا مستر هيو جونس مساعد المستشار المالي إلى اليونان حيث يتقلد منصبا كبيرا ، وحدث عقب سفره أن اجتمع فى نادى محمد علي حسن صبرى باشا ـ بغبغان مصر الوحيد ـ مع سير فرانك واطسون المستشار المالى ، وقال سعادة الباشا إنه يغبط مستر هيو جونس لأنه غادر مصر ونفض عن حذائه تراب هـذا البلد التعس الناكر للجميل والذى لايميز بين النـافع والضار ! وابتسم سير فرانك وقال إن من يسمعك يا باشا يظن أنك غير مصرى .. سعادتك طبعا مصري صميم ؟



وأسرع حسن باشا يؤكد أنه مصرى ابن مصرى وفلاح ابن فلاح !.. وأسرع روتر وهافاس النادى وهو جعفر والى باشا ينقل الحديث إلى دوائر العاصمة عما عرف عن سـعادته من الرغى والهمة في نقل الاخبار .



صاحب الجلالة الملك فاروق
يتحدث عن الملك ادوارد ويبدى رأيه فى الازمة

لم يكن غريباً أن يبدى حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب فاروق الاول اهتماماً خاصاً بتتبع سير هذه الازمة التى هبت فجأة فى انجلترا فزعزعت عرشها وأرغمت العالم كله على أن يتجه نحو انجلترا بلد التقاليد ليشهد هذه الحرب القائمة بين التقاليد وبين الملك أو بين الارستقراطية والديمقراطية وبين القديم والجديد .

ومما يزيد في اهتمام جلالة ملك مصر بتتبع أخبار حكاية زواج الملك أدوارد من مسز سمبسون أن جلالته عاد من انجلترا إلى مصر منذ شهور قليلة وأن جلالته قد قابل وعرف عن قرب معظم أبطال هذه الرواية التى مسرحها لندن والعالم كله متفرجون .

* * *

وبالرغم من أن فاروق الأول متعه الله بالصحة والعافية ومدّ في عمره ، كان يشكو المرض وقد رجاه الاطباء أن لا يجهد ذهنه



مسز سمبسون



صورة لم يسبق نشرها لصاحب الجلالة فاروق الاول ملك مصر

بأى شيء وأن لا يتعب نفسه بأى شيء فقد كان جلالته يصر على أن يأتوا اليه بجميع الصحف ، من عربية وافرنجية لكى يطلع بنفسه على ما فيها من أنباء الأزمة وتفاصيلها

* * *

ويقول جلالة فاروق الأول إنه كان دائما يعجب بالملك ادوارد الثامن وبالرجولة الكاملة التى تطبع جميع تصرفاته بطابع خاص قد يرى البعض فيها ما لا يتفق مع تقاليد الملك ،وانه اذا كان ادوارد الثامن يقف اليوم هذا الموقف الذي هز مشاعر العالم كله وأثار العواطف وحيّر الناس وقسمهم شيعاً وأحزاباً بين مؤيد ومعترض ، فانه ـ أى ملك مصر المحبوب ـ يعتقد أن ادوارد الثامن لم يقف موقفه هذا إلا وهو مقتنع تماما بانه انما يؤدى واجبه ، لأن اداء الواجب كان دائما نصب عينيه كما يدل علي ذلك تاريخ حياته الحافل .

* * *

ثم تحدث جلالته عن نواحى الأزمة فقال إنه إذا كان هناك قانون يمنع الملك من الاقتران بمسز سمبسون فان من واجب الملك أن يعدل عن هذا الزواج لان أول واجب للملك هو احترام القوانين والمحافظة عليها لان الملك هو نفسه مصدر هذه القوانين فاذا هو لم يحترمها كان خليقاً أن لا تجد هذه القوانين احتراما لدى المحكومين . .

أما إذا لم يكن هنـاك قانون يحرم على الملك اتخاذ زوجة له من طبقة الشعب فان المسألة تتخذ شكلا آخر ، وتصبح مسـألة تقدير ومراعاة للظروف ولرغبات الشعب ، فاذا بدت رغبة الشعب واضحة صريحة أو كان في الظروف ما يميل بكفة الميزان الى جهة دون أخرى فان من واجب الملك أن يصغي إلى صوت الشعب أيا كان . .



الملك ادوارد الثامن



اللعب الجديدة . . . للعيد أو العهد الجديد !

(صاحب الدكان) : حصان للولد . . . غزال للبنت ، كل دي كانت لعب تنفع أيام زمان !... أما دلوقت فلازم تلعبوا بالسيوف والمدافع علشان تعرفوا تستعملوها وانتم كبار !

صدقى باشا غاضب وتوحه باشا زعلان!



ليس سراً أن نقول اليوم إن بعض زعمـــاء أحزاب الأقليات أو المعارضة كانوا يطمعون فى أن تسند اليهم الوزارة بعض المنـاصب الكبرى فى الدولة لتنتفع بمواهبهم الفذة وكفاءاتهم النادرة !! وكان هذا هو أساس السياسة القومية التى أشار اليها زعماء المعارضة أكثر من مرة وألمحوا اليها فى مناسبات عدة ولكن من بعيد لبعيد واللبيب بالاشارة يفهم . . . والمفروض أن ليس فى الوزارة إلا كل لبيب ولبيب !!

ثم جاء صدقى باشا فوضعها على بلاطة ، كما يقولون، وخرج من التلميح إلى التصريح وطالب الوزارة بلسان عربى مبين فى خطبته التى ألقاها فى مجلس النواب عند نظر المعاهدة ، طالب الوزارة صراحة أن تستفيد من رجال الأحزاب جميعاً باسناد بعض مناصب الدولة الى الا كفاء منهم .

وفهم الناس — إن خطأ أو صوابا — أن رب الكفاءات يطلب وظيفة ، وأن هــذه الخطبة كانت بمثابة طلب استخدام !!

ومن هنا لم يدهش الناس كثيراً عندما وقف دولة صدقى باشا فى الاسبوع الماضى يعلق على خطاب العرش ثم يعرج — فى غير مناسـبة ظاهرة — الى الحديث عن سياسة الوزارة المالية ويتهمها بالاسراف فى التفاؤل، وهو هو نفسه الذى كان وقف عند عرض الميزانية الاخيرة يدق الطبل ويحرق البخور فى الثناء على «صديقه» معالي وزير المالية الجليل.

لم يدهش الناس لغضبة صدقى باشا ، وإن كانوا قد دهشوا لما عرف أخيراً من أن دولة عبد الفتاح باشا يحيى ، اخذ على خاطره لان الوزارة لم تعينه رئيساً لمجلس الشيوخ!



وكان من آثار هــذا الغضب أن دولة توحة باشا حاول قبيل عرض المعاهدة على البرلمان أن يؤلف جبهة من رجال الاحزاب المختلفة على نحو ما ذكرناه فى حينه وأشارت اليه الصحف جميعاً . .

طالب القوت .. ما تعدى

يحاول بعض المعارضين أن يظهروا أمام الشعب فى زى الحمل البرىء المضطهد من الحكومة ورجال الحكومة . .

والشكوى الوحيدة التى يستطيع رجال المعارضة أن يقـدموا الدليل عليها هى أن الحكومة رفضت ومازال ترفض طلبات التوظف التى قدمها اليها بعضهم . . .

فى أحد أيام الاسبوع الماضى قابل شخص معروف أحد كبار رجال الوزارة المسئولين وبعد حديث طويل عن الطقس وأيهما تفضل الشتاء أم الصيف طرق الموضوع الذي جاء من أجله ورجا من الكبير المسئول أن يتوسط لدى دولة رئيس الوزراء فى تعيين سعادة نجيب الغرابلي باشا فى احدى الوظائف القضائية الكبرى . . واعتذر الكبير المسئول ونصح حضرته بالكلام فى الموضوع مع دولة الرئيس مباشرة إذا شاء ...

وخرج وسيط الخير ولكنه لم يجسر حتى الآن على طرق باب الرئيس ! !

تحقيق خطير فى السرايات الملكية

يدور فى الاسكندرية منذ بضعة أسابيع تحقيق خطير أحيط بجو من الكتمان والخفاء مع مسيو « براندو » مهندس الكهرباء فى السرايات الملكية .

ويتولى التحقيق رجال مصلحة المباني في وزارة الاشغال ، وقد ضم قسم هندسة السرايات الملكية الى الوزارة أخيراً ، وأصبح لهـا الاشراف على كل ما يتخذ فى السرايات من اصلاحات أو انشاءات جديدة . وكانت أولى جلسات التحقيق فى يوم ٢٨ نوفمبر الماضى ولا يزال مستمراً الى اليوم ، وقد انتدب لحضوره اثنان من كبار موظفي الوزارة فى مصر .

وحضرة المهندس متهم بانه استعمل أدوات غير مطابقة للشروط والمواصفات التى تحتمها وزارة الاشـغال وإدارة السرايات الملكية نفسها فى التركيبات الكهربائية التى تمت تحت إشرافه أخيراً فى سرايتى المنتزه ورأس التين . .





وقد انتدب أحـد موظفي السرايات لحضور التحقيق .



يا للى بسر الغموض حيّرت زوارك
وسنين ماحدش عرف يستقرا أفكارك
والدهر سلّم وفات من تحت انظارك
شايفك بتضحك قوى – إياك على الله يكون
آن الأوان للكلام وتبوح بأسرارك

كان زمان ضحكتك ضحكه كسيفة البال
وبين عينيك الأسى من كتر سوء الحال
وكان فى صدرك ألم بيزلزلك زلزال
دلوقت هيص وانبسط وافرح – دا أول عيد
ييجى عليك وانت متمتع بالاستقلال

دلوقت هيص وانبسط وافرح ... دا اول عيد!

الرتب والنياشين والأزمة الدستورية فى انجلترا.. واخبار أخرى..

كان نصيب مصر من الازمة الدستورية التى قامت فى انجلترا بين جلالة الملك ادوارد الثامن وبين وزرائه إن تأخر تبادل وثائق التصديق على المعاهدة .

وكانت الوزارة فى مصر قد أعدت كشوفا بأسماء أعيان البلاد وكبار موظفي الحكومة ممن ترى منحهم رتباً ونياشين بمناسبة ابرام المعاهدة وبدء عهد الاستقلال الجديد ، وكان المفهوم أن تبادل وثائق التصديق على المعاهدة يتم قبيل العيد ،فتعلن الرتب والنياشين الجديدة فى العيد نفسه .

كان هذا هو الترتيب المتفق عليه ،ولكن جاءت الحوادث المفاجأة بغير ما تشتهي السفن ... وقد أشيع أخيراً أن الوزارة ربما أرجأت اعلان كشوف الرتب والنياشين إلى مابعد ابرام المعاهدة نهائياً وتبادل وثائق التصديق عليها ، وهذا يكون بعد العيد كما تقدم ، وجاء فى قول آخر إن الكشوف ستعلن فى العيد دون تأخير . . .

من فصول حفني بك!!

فوجيء فراشو حزب الاحرار الدستوريين فى مساء يوم الجمعة الماضى بوفود الدائنين وأصحاب الكمبيالات التى تدفع تحت الأمر والاذن والطلب ،أو عند الميسرة علي الأصح.

وتقدم فراش جرىء يسأل السادة . . . ماذا يطلبون وعلام يجتمعون ؟ !

وأخرج أحدهم من جيبه خطابا من الخطابات المتوجة باسم الحزب ونمرة الدار واسم الشارع ، وفيه يطلب منه الحضور ليقبض ما تأخر له من النقود وما تقدم والخطاب ممضى من (رشوان محفوظ)

وأخرج الباقون خطابات بنفس المعنى واللفظ وممضاة برضه من رشوان باشا محفوظ..

وطار الفراش وابلغ منزل دولة محمد محمود باشا بالتليفون خبر الاجتماع ،ولكن دولة الباشا كان قد خرج ، وكذلك لم يجد الفراش سعادة رشوان باشا محفوظ فى داره لأن سعادته كان غائبا في الصعيد !

وبقى الدائنون فى دار الحزب وهم يصرون على أن لا جلاء إلا بعد القبض . . . وطال الانتظار حتى ساعة متأخرة من الليل ولا أحد من الحزب يتقدم باسم الوطن والتاريخ فيدفع الحساب .

وزمجر الحاضرون وانصرفوا . . .

ثم اتضح بعد ذلك أن (رشوان محفوظ) الذى أمضى الخطاب لم يكن إلا زميلنا الفاضل الاستاذ حفنى بك محمود ، وإن المسألة كلها كانت مقلبا من مقالبه التى هى كل رأس مال الزميل فى الحياة .

دولة على ماهر باشا وحزبه الجديد

ذكرنا من قبل أن صاحب الدولة علي ماهر باشا يسعى لتأليف حزب جديد من بعض رجال الاحزاب القائمة أو المستقلين .

وقد اجتمع دولته لهذا الغرض بسعادة محمد علي علوبة باشا – وزير المعارف في وزارة دولته الاخيرة – اكثر من مرة ، وأخذ الاثنان يضمان كشفاً باسماء أعضاء الحزب الجديد أو من يظن أنهم يقبلون الانضمام الي الحزب الجديد .

وقد حاول دولته – وأكثر من مرة – أن يتصل بسعادة علي الشمسى باشا ولكن يشاء سوء الحظ ... ألا يكون سعادته فى المنزل فى كل مرة يدق فيها التليفون ويقال إن علي ماهر باشا يطلب الباشا ! !

وأخيراً شاءت الصدف أن يتقابل الاثنان فى نادي محمد علي وجرى حديث السياسة والحالة الحاضرة ودار الكلام حول الوزارة القائمة وسياستها فى الحكم ، وكانت نتيجة الحديث أن اقتنع دولة ماهر باشا بانه ليس من المستحب أن يعرض علي سعادة الشمسى باشا مسألة دخوله فى الحزب الجديد حتى ولو مجرد عرض .



ومن يومها استراح تليفون الشمسى باشا من السؤال المتكرر صباحا ومساء ! !





كحك العيد !

(ابن بلد من قراء الصحف) : كحك ؟.. عايزه كحك ؟ ! . . بتقولي عايزه فلوس علشان كحك العيد ؟.. هوّه الزمان ده حدّ بيعمل فيه كحك ياوليّه ، والا يعنى عايزه تخربى بيتى يا مسز سمبسون نمرة اتنين ؟!

خطاب من وزارة الخارجية الانجليزية حول عودة الجيش المصرى الى السودان

لم تسفر المفاوضات التى كانت دارت بين الجنرال فرانكلين قائدالقوات البريطانية فى السودان وبين وزارة الحربية المصرية عن اتفاق صريح محدود المعالم والتفاصيل . وعلى هذا تقرر أن يرجأ البحث فى مسألة عودة الجيش المصرى إلى السودان إلى مابعد تبادل وثائق التصديق على المعاهدة .

وأخيراً من أيام قليلةوصل إلى الحكومة المصرية عن طريق دار المندوب السـامي خطاب من وزير الخارجية البريطانية يقول فيه إن التعليمات قد صدرت إلى حاكم السودان العام بعدم معارضـة الاقتراحات المصرية الخاصة بعودة الجيش المصرى إلى السودان .

* * *

وكادت تبدأ المفاوضات من جديد عقب وصول هذا الخطاب لولا الازمة الدستورية التى قامت فى انجلترا أخيرا فشغلت الاذهان عن كل ماعداها ، والمنتظر انه بمجرد انتهاء هذه الازمة تبدأ المباحثات من جديد حول عودة الجيش المصرى إلى السودان وعلى أساس المقترحات المصرية التى ووفق عليها في لندن وهى تتلخص فى نقط ثلاث:

أولا : تخصص للجيش المصرى مناطق يعسكر فيها غير المناطق التي تحتلها الجيوش الانجليزية أو قوات الدفاع السودانية .

ثانياً : تشترك القوات المصرية فى المناطق الهامة الرئيسـية التى يعسـكر فيها الجيش الانجليزى وفى مقدمتها الخرطوم .

ثالثاً : يترك تحديد عدد قوات الجيش المصرى الذى يعود إلى السودان إلى الحكومة المصرية وحدها .

هذه هى النقط الثلاث المهمة التى سيدور حولهـا البحث بمجرد أن تنتهى الأزمـة الدستورية فى انجلترا .

دعوة الصحافة الامريكية

كان المفهوم أن وفد رجال الصحافة الذين دعتهم الحكومة المصرية لزيارة أرض الفراعنـة الكرام ، كان المفهوم أن الدعوة لن تقتصر على الصحافة الانجليزية بل ستشمل الصحافة الامريكية ، ولكن حدث أن القائمين بأمر الدعوة لم يستطيعوا لضيق الوقت أن يتصلوا بأمهات الصحف الامريكية، ثم كان مراسلو الصحف الامريكية في انجلترا والقارةقد سافروا الى امريكا لحضور انتخابات رئاسة الجمهورية فتعذرت دعوتهم لهذا السبب . وعلى كل فالخير والبركة فى الزملاء الانجليز .

زيور باشا يقول إن المعاهدة نعمة ولكن ..

لا يزال دولة زيور باشا ـ رغم تقدمه فى السن ـ يحتفظ بنشاطه ودعابته الفكهة وقفشاته اللطيفة وهى نصف رأس ماله فى الحياة ، والنصف الآخر نوم العافية كما هو معروف .

كان دولته فى صباح أحد أيام الاسبوع الماضى جالسا فى حديقة مينا هوس بين نفر من أصدقائه يستمتعون بالشمس والهواء الطلق ، ودار الحديث حول المعاهدة وما إلى المعاهدة من شئون السياسة ، فقال دولته فى معرض الحديث إن المعاهدة نعمة حقيقة ولكن للأجيال القادمة لا لهذا الجيل .

وبعد تعسيلة قصيرة . . عاد الباشا ففتح عينيه وشرح مابعنيه قائلا إن الوزراء ومن يتولون الحكم فى العهـد الجديد وبعد تنفيذ المعاهدة ستكون لهم كل الحرية فى التصرف فى أمور الدولة كما يشـاءون دون ضـغط أو ارهاق ، أما الوزراء فى العهـد الماضى فلم يكن يسـعهم أن يتجاهلوا دار النـدوب ومشيئة المندوب ، فاما السمع والطاعة وإما الاستقالة ...





وارتسمت على شفتى دولة الباشا ابتسامة الطفل الساذج الغرير .. ثم استأنف نومه بما عهد فى دولته من الهمة والشخير !

عبود باشا والخرق الواسع فى بنطلونه الجديد !!

شاهد المارة بشارع سليمان باشا ذات يوم فى الاسبوع الماضى ، شاهدوا سيدة انجليزية محترمة تقتحم دكان ترزى أرمنى وفى يدها بنطلون تلوح به فى وجه صاحب الدكان .

واجتمع أمام الدكان نفر من مخاليق الله مثلى ومثلك الذين يحبون دائما أن يعرفوا أخبار الناس ووقفوا ينصتون ...



ودخلت السيدة تحمل فى يدها اليمنى البنطلون وقد بدا فيه خرق واسع يشار اليه بالبنان !

وقالت مدام عبود باشا — لأن السيدة الانجليزية المذكورة هى قرينة احمد عبود باشا — قالت حضرتها للترزى الارمنى انها انما جاءت لكى تعلنه بأن زوجها سوف يرفع عليه قضية أمام جميع المحاكم من مختلطة وشرعية ومحكمة لاهاى كمان . . . وانها كلما تذكرت المذابح الأرمنية ، قرأت الفاتحة على روح السلطان عبد الحميد ! !

وبهت الارمنى المسكين وسأل حضرتها عن السبب وعن السر فى خرق البنطلون فقالت ... (والآن نلخص لكم الحكاية على طريقة كتاب الروايات)

كان صاحب السعادة عبود باشا قد فصل سترة عند الترزى المذكور ونقده ثمنا لها أربعة عشرة جنيها . .

وحمل سعادته معه هذه السترة الى انجلترا فى رحلته الأخيرة . وفى مساء يوم وصوله لندن ، وفى بهو فندق دورشستر مشى الباشا يختال فى السترة الجديدة وقد وضع يديه فى جيوب البنطلون شأنى وشأنك كلما أردنا أن « نشخشخ » بما فى جيوبنا حتى نوهم الناس باننا من عبيد الله أصحاب الملايين ..

مشى سعادته يتبختر فى بهو فندق دورشستر .. ويوزع التحيات والابتسامات بما عرف عنه من حب العدل والانصاف !

ولكن سعادته لاحظ أنه قد أصبح محط الانظار ، وأن كثيرات وكثيرين ممن لا يعرفونه ينظرون اليه ويبتسمون . .

وبينما سعادته يبتسم فى سره ويغبط نفسه على هذه الشهرة التى يتمتع بها والتى ترغم الناس على النظر اليه إذ بمدير الفندق يقبل على سعادته ويحييه وينحنى ثم يهمس بشىء مـا . .

وأسرع عبود باشا وانسحب الى غرفته وخلع سترته ووجد فى البنطلون الجديد من الجهة القبلية خرقا واسعاً يشار اليه بالصباع !

سيدات مصر تبدين آراءهن فى الملك ادوارد ومسز سمبسون وآنسة منهن تسترد ثقتها فى الرجال

غرام الملك ادوارد

لم يكن للناس حديث طول الاسبوع الماضى سوى الملك ادوارد الثامن وحكاية غرامه بمسز سمبسون الاميركية واصراره علي الزواج منها حتى ولو كلفه هذا الزواج العرش والتاج ..

وانقسم الناس الي قسمين : قسم الرجال وأغلبيته تؤيد الملك وتعطف عليه وتقول إن لكل منا الحق فى أن يحب كما يشاء ويتزوج ممن يشاء ، وأن ادوارد الثامن لم يتنازل عن حقوقه كرجل حين اعتلى العرش ووضع على رأسه التاج ، وأن لجلالته إذن كل الحق فى أن يرفع رأس انجلترا عالياً مع مسز سمبسون أو أية سيدة يختار وأن عمله هذا لا غبار عليه بل هو عمل يرضى عنه الأئمة الاربعة بالاجماع .

أما السيدات فان معظمهن أخرج المرآة الصغيرة من حقيبة اليد وألقى عليها نظرة ثم أصلح الوجه بشىء من البودرة (والروج) و . . تطلع الي صورة مسز سمبسون التى احتلت الصفحة الأولى من صحفنا المحلية وقال :

— يا صفره كده ! . . يا مم على تقل الدم ! . . بس بيحب فيها إيه مش فاهمه !

ثم تتكلم السيدة أمام زوجها عن البخت المايل والحظ الذى يعطى الحلق إلى التى بلا أودان !

ويبلعها الزوج الفاضل لعلمه بأن أية مقارنة تعقد بينه هو وبين الملك ادوارد لاشك سيخرج منها خاسراً كل شىء .

هذه خلاصة الموقف فيما يتعلق بسيدات مصر ورجالها .



(الآنسة عليه فهمى تحمد الله وتثنى عليه)

الرجال فى صف الملك ادوارد .

والسيدات تأكلهن الغيرة من مسز سمبسون وخصوصاً بعد إن عرفن أن عمرها ٤٢ سنة وانها ودعت ربيع الحياة .

ولكننى عثرت على طائفة من السيدات والآنسات المصريات اللاتى لا يعرفن الغيرة ولا الحسد ، لانهن وضمن الخيال والشعر ونداء القلب فوق متاع الحياة .

تلغراف إلى الملك

ومن هؤلاء السيدة الفاضلة حرم صاحب العزة حسين عنان بك فقد جلست تدافع باللغة الانجليزية الفصحى واللغة العربية الطراطيش عن الملك ادوارد وتقول إنها سترسل إلى جلالته تلغرافا تقول له فيه إنها باسم سيدات مصر تؤيد جلالته فى موقفه النبيل وتوافقه على أن صوت القلب يجب أن يعلو على كل العروش !

هـذه هى صيغة التلغراف ، ولابد وأن تكون السيدة الفاضلة قد أرسلته اللهم إلا إذا كانت دار المندوب السامى قد تداخلت فى الموضوع !

والآنسة عليه فهمى ـ أو عليه السوربونية نسبة إلى كلية السوربون الشهيرة التى تخرجت منها الآنسة الكريمة ـ تقتبس من شعر الغزل الفرنسى الرقيق وتقول إنها تحمد الله وتثنى عليه ـ باللغة الفرنسية طبعا ـ لأنه جل وتعالى قد مد فى عمرها حتى شهدت حكاية غرام الملك ادوارد ووقوفه هذا الموقف النبيل إلى جانب المرأة التى أحبها والتى من أجلها واجه العاصفة، وأنها ـ أى الآنسة عليه السوربونية ـ قد استردت حسن ظنها وثقتها بالرجال بعد أن كانت يئست تماما من وجود الرجل النبيل .

قالتها الآنسة فى وجهنا نحن الرجال ، وبلعناها نحن كما يجب ، ودعونا لها بالنجاح والتوفيق عند أدوارد الثامن الملك والأمبراطور ، ما دام ليس هناك رجل نبيل واحد بين رعايا الملك فاروق !

الاتحاد النسائى ؟ !

وسيدة جليلة أخرى — طلبت منا أن نكتم اسمها — اقترحت أن تجتمع تيزات وأبلوات الاتحاد النسائى وشقيقات الاتحاد الذكور لكي تبحثن فى هذه المسألة الخطيرة ويصدرن فيها قراراً .

وتقول السيدة الجليلة المذكورة إن الاتحاد النسائى سبق أن اجتمع وأبدى رأيه في مسائل عالية فيها مساس بالمرأة ، وكان بين هذه المسائل ما لا تقاس أهميته بمسألة اليوم وإن من واجب السيدة المصرية أن تبدي رأيها صراحة فى الوضوع ، فاما أن تقول لمسز سمبسون ياصفره كده ! ابعدى عن الرجل لئلا يخسر عرشه . . . وإما أن تقول لها عقبال البكارى !

وإنما المهم أن تتكلم نساء مصر ، والكلمة الآن للسيدة هدي هانم شعراوى .

هدايا العيد

لقد جرت العادة فى الأعياد أن يهدى أولياء الأمور الى ذويهم هدية لها مغزاها تفيدهم وتحيي نفوسهم .

وها قد قرب العيد السعيد عيد الفطر المبارك . فهلا فكرت فى اهداء أقرب الناس وأحبهم الى نفسك هدية تنفعهم مدى الحياة وتعلى من شأنهم وتكون لهم أفضل معوان ؟

لا شك أن تذكرة اشتراك فى مدارس فكس لتعلم أو لاجادة لغة أجنبية لهى هدية ظريفة تفوق كل الهدايا . اذ تعطي للمهدى اليه الفرصة ليبنى ركنا من أركان سعادته المقبلة .

ان مدارس فكس بالقاهرة وفى مصر الجديدة لجديرة بثقتك . فقد اثبتت حتى الآن أنها تعرف كيف تحافظ على سمعة نتائجها الحسنة ومقدرة مدرسيها .

فلا تتردد اذن وبادر بأخذ الاشتراك .

مدارس فكس

بالقاهرة : شارع فؤاد الأول رقم ١

بمصر الجديدة : شارع عباس رقم ١٠



تاجر كبير أمام النيابة

من بيت مجد قديم ، كان اسم أسرته فى عالم التجارة يطبق الآفاق وقد ترك أبوه له ولاخوته محالا تجارية يقدر رأسمالها المادى والمعنوى بمئات الالوف من الجنيهات ولكن سوء الادارة من الجهة والجمود فى عصر التجديد من جهة ثانية ، والازمات المالية التى أصابت مصر كما أصابت غيرها فى الخمسة عشر سنة الاخيرة ، كل هذه العوامل أضاعت الثروة .

وأقفلت المحال التجارية الواسعة .

واضطر التاجر الكبير وابن المجد والثروة والعز أن يعمل في منصب حكومى غير كبير.

ومنذ عام تقريباً اتفق التاجر المذكور مع شركة تجارية فى الاسكندرية على أن يتولى ادارة فرعها فى القاهرة على أن يكون مرتبه ١٢٠ جنيها فى السنة مضافا اليه نسبة معينة مئوية من الارباح.

وحدث أخيراً أن أعلنت احدى المصالح الحكومية عن مناقصة عطاءات ووجوب تقديم تأمين نقدى من المحال التجارية التى تدخل فى الناقصة المذكورة .

وتقدم المحل التجارى المشار اليه وسلم مديره إلي (التاجر الكبير سابقا) قيمة التأمين لكى يدفعه إلى خزينة المصلحة الحكومية .

ولكنه لم يدفع التأمين ولم يرده إلى خزينة المحل التجارى .

وضاعت المناقصة على الشركة التجارية التى يدير هو أحد فروعها .

وأبلغت الشركة الأمر إلى النيابة العمومية فتولت معه التحقيق .

ويسعى الآن وسطاء الخير فى تسوية المسألة تسوية حبية حرصاً على سمعة الأسرة الكبيرة وعلى شرف هذا البائس المسكين .

عقد خطوبة

عقدت خطوبة صديقنا الفاضل الاستاذ حلمى عبيد النائب بالمحاكم المختلطة على الآنسة المهذبة ايزيس كريمة صاحب العزة الدكتور نجيب محفوظ بك الطبيب المشهور .

أمراء العراق يخطبون

صاحب العزة صلاح الدين فيظى بك (ويكتبها اولاد الذوات بالضاد ولكنهم ينطقونها ظاء ، وهذا هو الفرق بينهم وبين اولاد الايه) صلاح الدين هو والد صاحبة السمو الملكى الاميرة قرينة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الآله نجل المغفور له الملك على ملك الحجاز سابقاً . وقد خطبها الأمير أثناء الصيف ، وأعجبت الآنسة المصرية بالأمير وبسيارته المطلاة بماء الذهب أبوقشرة وتم الاتفاق على الزواج .

وزفت الاميرة الي الامير فى بغداد ، وشهد والدها الزواج ، وفى الصباح ارتدى والدها صلاح الدين بك بسترة الردنجوت وذهب واستأذن فى الدخول على ابنته صاحبة السمو الملكي وتقدم بين يديها وتأخر سبع مرات ثم رفع الى مقامها السامي تهانئه بصفته والدها المحترم الكريم .

وعاد صلاح الدين بك منذ شهر تقريباً الى مصر ، ويجلس سعادته الآن فى كلوب محمد على ولا حديث له إلا العراق والأميرة ابنتى قالت كذا والاميرة ابنتى رأيها كيت . .

. وأن أصحاب السمو الأمراء العراقيين قد طلبوا منه أن يبحث لهم عن زوجات من أسر مصرية عريقة .

وقد عرفت عنه هذه القصة حتى أصبح اليوم لقبه بين أصدقائه فى نادى محمد على هو (صلاح الدين بك متعهد توريد أمراء عراقيين للزواج)

الارملة المرحة

نشرنا فى عدد سابق حكاية الارملة التى تقيم فى حدائق القبة وقد خلف لها زوجها السابق ثروة كبيرة وكيف أن حضرتها مغرمة بالسيارات وبالصودا مع مايلزمها ... وبزيارة مقام أم المواجز عند مطلع الفجر وهى تترنح تحت تأثير الصودا الممزوجة بس بالشاى .

وفى صباح أحد أيام الاسبوع الماضى ، راع المارة فى شارع دار النيابة رؤية سيارة خضراء اللون تقبل مسرعة ثم تقفز على الرصيف . . . ثم تنزل إلى الشارع وتسير على غير هدي إلى اليمين وإلى اليسار كأنها ترقص الشارلستون .

وفزع السائرون وأسرعوا بالجرى والالتجاء إلى مداخل البيوت هربا من وجه السيارة الخضراء التي كانت تقودها سيدة ، ظهر أنها أرملة حدائق القبة وكانت حضرتها قد ختمت سهرة الليل كالمعتاد ... وأخذت طريقها كالمعتاد إلى مقام السيدة زينب رضى الله عنها لكي يطردها عن الباب برضه كالمعتاد خدام المسجد الشريف .

ولله فى ارامله شئون .

باختصار

أقام سمو الأمير عادل بن عياد وزوجته الأميرة عين الحياة حفلة (كوكتيل) فى دارهما وقد حضر الحفلة الأمير سعيد طوسن والأميرة مهوش قرينته وعلى كمال بك وزوجته والاميرات لطفية وشويكار .

* * *

وأقام الوجهاء البكوات ميشيل وجورج وحبيب لطف الله حفلة على ظهر زورق بخارى سار بالمدعوين إلى القناطر الخيرية .

وكان بين الذى لبوا دعوة الوجهاء لطف الله الاميرة شكرية والامير شهاب الدين حسين واحمد بك فؤاد وقرينته وسهير هانم رياض وزوجها والامير عثمان فؤاد والامير عبد الله باشا والاميرة نعيمة .

وتناول المدعوون طعام الغذاء فى القناطر بين الماء والخضره ووجه رمضان الكريم .

تابع أولاد الايه

عقدت خطوبة الملازم الأول محمود جبر شقيق مناخير صديقنا شفيق جبر على كريمة على بك بسيونى . .

وقد عقدت الخطوبة بعد أن تأكد آل العروس أن وجه محمود يختلف اختلافا كلياً عن وجه شقيقه شفيق !

اعــلان

يعلن تفتيش مبانى الجيزه والفيوم عن عملية التركيبات الكهربائية اللازمة لتوصيل التيار الى جهاز تكييف الهواء بحجرة التدخين بمعمل المبيدات الحشرية بمزرعة وزارة الزراعة بالدقى بالجيزة ويمكن الحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير دفع مبلغ ٣٠٠ مليم بخلاف أجرة البريد وقدرها ثلاثون مليما وقد تحدد لفتح المظاريف ظهر يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ .

١٤٥٦

أورياك

افتتح بشارع سليمان باشا رقم ٢٨ بجوار سينما بوتينير محلا تجاريا باسم أورياك .. وقد شاهد مندوبنا معروضات المحل المذكور فوجده حاويا للكثير من الاشياء التى لا يستغنى عنها كل شخص . فمن لعب للاولاد ـ الى أدوات التواليت الى تحف حديث الى أشياء أخرى كثيرة لا يعدها الحصر . .

فنحث قراءنا الكرام على زيارته .

مازال الاستاذ عيد سيد احمد صاحب المجلة رقم ١ يشكو اعراض المرض الذى انتابه فى الاسبوعين الماضيين وقد أشار عليه الاطباء بالاعتكاف والراحة ولذا لم يتمكن لهذا السبب من الاشراف على اصدار المجلة فتأخر صدورها قهرا لهذا السبب على أنه يأمل أن يزول هذا العارض الصحى فتعود اليكم مجلتكم المحبوبة رقم ١ فى القريب العاجل حافله بشتى الابحاث والموضوعات القيمة كعهدكم بها وإلي اللقاء قريبا إن شاء الله .

الادارة

عود الى « الابيض والاسود »

معلومات عن فيلم الاستاذ فوزى منيب الاول

قدمت الي القراء ، فى رسالة الاسبوع الماضى، النجمتين الجديدتين فى فيلم «الابيض والاسود : الآنسة نينا وبهيجه المهدى .

وأعود اليوم للتحدث عن نفس الفيلم – فيلم الابيض والاسود – ولكن من ناحية أخرى . ناحية عامة .

السيناريو :

وضع فكرة السيناريو الاستاذ فوزى منيب بطل الفيلم الاول ومحور الحركة فيه . ثم أسندت ادارة الانتاج والاستوديو الى الشاب الفنان النابه فؤاد الجزايرلى مهمة تنسيق هذه الفكرة فى قالب سيناريو .

وقد قام فؤاد الجزايرلى بهذه المهمة على خير وجه . وبذل فيها كل عنايته .

وفى النهاية خرجت فكرة الاستاذ فوزى منيب من «معمل» فؤاد الجزايرلي سيناريو سينمائى كامل . وأعنى « بكامل » أنه سينمائى بكل مافى هذه الكلمة من معنى .

الاخراج والتقطيع :

وانتقل السيناريو، بعد ذلك ، الى يد الفنزى اورفانللى المخرج الذى بدأ عمله فيه بقراءته أولا ثم ، وبعد الموافقة عليه ، أخذ « يقطعه » ويجهزه للالتقاط .

الموسيقى :

ولما كان الفيلم من نوع الكوميدى الموسيقى ، فللموسيقى طبعا اهميتها بصفتها ركنا أساسيا تقوم عليه الرواية . فاذا جاءت ضعيفة، أوغير مقبولة لدى السواد الاعظم فقل على الرواية يا رحمن يا رحيم!

ولكن مديرى الشركة ، نظراً لخبرتهم بذوق الجهور ومطالبه ، لم يدخروا وسعا فى جعل التلحين مطابقا لهذا الذوق ومجيبا لهذه المطالب . ولا أغالى اذا قلت إن محمود الشريف اللحن قد فهم تماماً الارشادات التى اعطيت له عندما عهد اليه بأمر تلحين أغانى الفيلم ، وعمل بهـا ، وقدم الى رواد السينما مجموعة رائعة من الالحان المسرحية .

ولا يفوتنى وأنا أتحدث عن الناحية الموسيقية لفيلم « الابيض والاسود » أن انوه بنبوغ الاستاذ ابراهيم محمد علي الموسيقار المصرى الذي قام بالادارة الموسيقية . نهذا الرجل حقيق بكل اكبار واجلال . وإذا كنت قد اعجبت بادرانه الموسيقية فى فيلم ابو ظريفة ، فاعجابك سيزداد حتما عندما تسمع موسيقي والحان الابيض والاسود .

أما «الابطال» الذين اشتركوا فى تمثيله فهم الأستاذ فوزى منيب طبعاً ا فى دور فلفل وزوجته بخيته أو بهيجه المهدى ومحمد ادريس (سفروت) وزوجته سحليه أو الآنسة نينا . ومحمد الديب (جون برمبيه) والنجمة المعروفه زوزو لبيب (جون رمبير) .

وهذه هى المرة الأولى التى يمثل فيها محمد ادريس فى السينما . ولكنك عندما تراه – كما رأيته أنا – ستعرف مقدار المجهود الذى بذله بارشاد المخرج والمدير الفنى طبعاً – فى تغيير بعض حركاته المسرحية القديمة بأخرى سينمائية جديدة سيعجب لها الجمهور حتما .

أما زوزو لبيب ... وأما الديب ، فهما نجمان لامعان فى العالم السينمائى من زمن بعيد .

فأول مرة ظهرت فيها زوزو لبيب علي الستار الفضى كان فى احدي روايات الاستاذ الجزايرلى فى دور صغير جداً . ولكنها ، مع ذلك ، لفتت أنظار الجمهور

وها هى اليوم تعود فى دور الفتاة الأولى بأول أفلام الاستاذ منيب .

ويمثل « الديب » أمام زوزو دور الفتي الاول . وبظهورهما معاً فى هذين الدورين يكونا قد ألفا – لأول مرة فى السينما المحلية – « كوبلا » أو « زوجا » موفقاً حقاً بعكس ما كنا نرى فى الأفلام السابقة .

هـذا ماعن لي أن اكتبه اليوم عن فيلم الابيض والاسود ، وقد أعود الى التحدث عنه فى فرصة قريبة .



الاستاذ فوزى منيب وزميله محمد ادريس فى أحد المواقف الهزلية بفيلم الابيض والاسود



تقدير الوطن

عرف مما نشرته زميلتنا «المصري» الغراء من أسبوعين تقريبا ، أن النائب المحترم الأستاذ محمود سليمان غنام سيقدم الى مجلس النواب مشروع قانون بان المغفور له سعد زغلول باشا ودولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا يستحقان تقدير الوطن .

وأشيع بعد ذلك أن مشروع هذا القانون سيتضمن منح صاحب الدولة الرئيس الجليل معاشاً ثابتاً طول الحياة يبلغ ٣٠٠٠ جنيه فى السنة .

ولهذا سوابق كثيرة لاحصر لها عند سائر الأمم والشعوب ، فأمريكا مثلا أسمت عاصمتها باسم « وشنجتن » منقذها ومحررها ، وجمعت آثاره ومخلفاته ووضعتها فى متحف خاص هو نفس المنزل الذى عاش فيه وشنجتن العظيم .

ومنح العظماء وكبار الساسة ألقاباً أدبية أو منحاً مالية من المسائل العادية فى دول أوروبا جميعاً ، وعقب انتهاء الحرب الأخيرة مباشرة منحت انجلترا كبار قوادها الحربيين الذين اشتركوا فى الحرب منحاً مالية كبيرة ومنهم اللورد اللنبى الذى منح ٣٠٫٠٠٠ جنيه عدا معاشه المربوط . وأهدى



أحد كبار الاغنياء الانجليز قصراً لمستر لويد جورج . ولا تمر فى ميدان من ميادين العواصم الاوربية الكبرى إلا وترى تماثيل العظماء ورجالات الوطن منتشرة فى كل مكان ، تخليداً لذكراهم واعترافاً بما أسدوا إلى وطنهم من خدمات .

وفى انجلترا بالذات يربط معاش دائم لكل وزير اذا ما طلب ذلك .

وعلى ذكر انجلترا نقول إن لرئيس الوزراء البريطانيين داراً خاصة (١٠ دوننج ستريت) يقيم فيها ما دام فى الحكم ، فاذا ترك الوزارة أخلى الدار لرئيس الوزارة الجديدة وهكذا .

هذا فضلا عن دار أخرى في الريف توضع تحت تصرف رئيس الوزراء ليقضى فيها عطلة الاسبوع ، وقد تنازل عنها أحد اللوردات الانجليز للحكومة البريطانية لهذا الغرض .

ونذكر بهذه المناسبة انه قد أشيع فى وقت من الاوقات إن سعاده محمود صدقي باشا محافظ العاصمة سابقاً ينوى أن يتنازل عن قصره الفخم فى طريق الاهرام للحكومة المصرية على أن تخصصه لسكنى رئيس الوزراة المصرية أثناء توليه الحكم على نفس النظام المتبع فى الدار رقم ١٠ دوننج ستريت فى انجلترا وكان قد أشيع قبل ذلك أن صدقي باشا سيتنازل عن قصره المذكور ويقدمه هدية لسمو ولى العهد الامير فاروق ـ جلالة الملك ـ عند ما قيل انه سيخصص قصر خاص لسكنى سمو ولى العهد .

ولسنا ندرى صحة هذه الاشاعات من الحقيقة .

مليونير مجهول

بين قضاة المحاكم الاهلية الذين قررت وزارة الحقانية فى الاسبوع الماضى احالتهم على المعاش بناء على طلبهم ، قاض نرمز لاسمه بالحرفين م . ب .

وهذا القاضى مليونير ومن أصحاب مئات الألوف من الجنيهات ولكنه مجهول إلا من سكان عماراته الشاهقة ، ومستأجرى أراضيه وأملاكه الشاسعة .

وقد اشترى من سنوات عمارة من عمارات الوجيه محمد سلطان بك بمبلغ ٧٤٫٠٠٠ جنيه ودفع الثمن نقداً وفوراً ...

ورغم تعدد أملاك وعمارات حضرة القاضى النشيط فى مصر والاسكندرية ، فليس له سكرتير أو كاتب أو وكيل أعمال يتولى الاشراف على هذه الاملاك الواسعة ، بل كان حضرته يشرف بنفسه حتى على تسليك بالوعة فى إحدى العمارات، أو تركيب



احمد باشا على ... وشرابة الخرج ..

ولاحظت وزارة الحقانيـة أن أعمال حضرة القاضى النشيط تستغرق كل وقته واهتمامه فنقلته الي أسيوط عسى أن يغضب ويثور فيستقيل .. ولكن حضرته لم يستقل فتقرر انتدابه فى محكمة البدارى .. التى تقع في البرارى !! وهنا وهنا فقط طلب حضرته الاحالة على المعـــاش ، فأحيل بناء على طلبه .

ومما يذكر عن حضرة المليونير المجهول أنه زار سويسرا فى صيف احدي السنوات وحدث أن أصيب ذات ليلة بمغص كلوى شديد فاستدعى أحد الأطباء لمعالجته . وبعد أن أشار عليه الطبيب بالعلاج اللازم خرج وفى اليوم التالي ارسل « فاتورة » كالمعتاد فى اوربا بالاجر الذى يطلبه .

وذهب المليونير إلى الطبيب وأخذ يرجو ويتوسل حتى يخفض أجر العلاج بحجة أنه فقير وان ثروته لاتسمح له بدفع هذا المبلغ، وكان حوالى جنيهين لا أكثر، وقبل الطبيب أن يتقاضى منه نصف المبلغ شفقة منه ورأفة بحاله . . .

وكم كان عجب الطبيب كبيراً عندما عرف بعد ذلك ان ثروة الرجل لاتقل عن ربع مليون جنيه ! !

شرابة الخورج

وعلى ذكر حضرة القاضى النشيط ووزارة الحقانية نروى القصة الطريفة التالية عن معالى احمد علي باشا وزير الحقانية سابقا . .

حدث أثناء تولى معاليه الحكم أن رفت محضر من محضرى المحاكم الاهلية فى الاقاليم . وشكا الرجل امره الى رئيس المحكمة فلم يلق منه اذنا صاغية ، فأبلغ شكواه الى الوزارة ، ولكن أحداً لم يتحرك لهذه الشكوى .

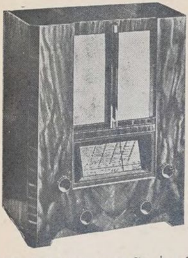
وأخيراً فكر الرجل فى أن يكتب للوزير رأساً ، وأرسل الى معالى احمدعلى باشا اكثر من عريضة ولا حياة لمن تنادى ...

وعيل صبر الرجل ويئس فكتب إلى الوزير كتابا خاصا يقول له فيه بلسان عربى مبين إنه — أىْ معـالى الوزير — شرابة خرج ! !

وأخذ الرجل يشرح للوزير معنى شرابة الخرج ، وكيف أنها تتدلى على جانبي الخرج ذات اليمين وذات الشمال دون فائدة أو نفع !!

ومن العجب أن معالى الوزير تحرك فى هذه المرة وأمر بالتحقيق فى شكوى الرجل وانتدب أحد مفتشى الوزارة لهذا الغرض .

وأظن أن من حق معالى احمد على باشا علينا أن لانسميه بعد اليوم بوزير الفاصوليا، وقد اقسم معاليه أ كثر من مرة أنه لايحب الفاصوليا ولا من يحب الفاصوليا ، ونسميه باسمه الجديد الذى اخترعته مخيلة المحضر الفنان المشار اليه .



رمضان في بلاد العم سام

بقلم مصمص

صدق أو لاتصدق فقد صمت يوم أول رمضان وفى أمريكا بلاد العم سام !

ذلك أننى لم أذق حتى غروب الشمس طعاما أو شرابا، ولم أدخن سيجارة، ولم أشم زهرة، ولم أخرج لساني لواحـد من الأصدقاء !

ورفضت أن أقبل فتوي صديقي – مأذون القرية نمرة اتنين – الذى أفتى بأننى ما دمت فى أمريكا فانا « على سفر » ولهذا فيجوز لى – بموافقة الائمة الأربعة – الافطار !

وأحب أن أطمئن القراء بان صيامى لم يكن من النوع الصعب الذى يجعل الصائم يتلوى من الجوع وينظر إلى الساعة كل دقيقة ثلاث مرات، ولم أسمع عصافير بطنى وهى تزقزق النشيد القومي أو تغرد عطشان يا صبايا دلونى ع السبيل .. ذلك أننى لم أنتظر طويلا غروب الشمس فقـد كانت الشمس عند حسن ظنى فاشرقت فى السادسة صباحا وغربت بعد ثلاث ساعات ! ...

وهكذا تناولت طعام الافطار في موعد الافطار !

* * *

وفى المساء زارنى صـديق أمريكي وسألنى ماذا نفعل فى رمضان ؟

وقلت له إننى لـما كنت صـغيراً كنت أحمل فانوساً صغيراً، وأدور مع فتيان الحى نطرق كل باب ونحن ننشد « وحوي وحوي إيوحه ! » ونتساءل عن مكان بنت السلطان التى لابسة قفطان !

وأعجب صديقى بالفكرة وقال انه ليس لديه مانع من أن نسير حول البيت الابيض فى واشنطون ونحن ننشد «وحوى وحوى» ونسأل عن مكان بنت الرئيس روزفلت التى لابسه فستان !

ولم أعجب أنا بهـذه الفكرة السخيفة وسألت صديقى إذا كان يعرف لعبة «عسكر وحرامية» وشرحت له هذه اللعبة، وسألته إذا كان الاطفال يلعبونها فى أمريكا كما يلعبها الاطفال فى بلاد الكنانة ...

وقال صديقى إن هذه اللعبة منتشرة فى امريكا فى رمضان وغير رمضان، ولكنهـا منتشرة بين الكبار، وأكد لى صديقي الفني أن رؤساء العصابات المشهورة ومنهما آل كابونى وديللنجر من بين الذين نبغوا فى هذا المضمار قبل أن يسجن الأول .. ويقتل رجال البوليس الثانى رمياً بالرصاص !

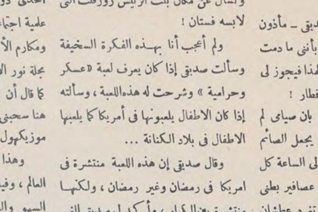
* * *

ولما كنت لا أريد أن أقضى العيد فى سجن سن سن – قره ميدان بتاع أمريكا – فقد آثرت أن أتأبط ذراع صديقي، وسرنا فى شارع برودواى ! . .

وعرضت على صـديقى أن ندخل إلى احدى دور السينما لنتفرج علي رواية أدبية علمية اجتماعية أخلاقية تتحدث عن التقوى ومكارم الأخلاق وتقتبس أحياناً فقرات من مجلة نور الاسـلام . . ولكن صديقي رفض كما قال أن يصوم ثم يفطر على بصله . . ومن هنا سحبنى من يدى وذهبنا إلى راديو سيتى موزيكهول . .

وهذا المسرح يعتبر أكبر مسرح فى العالم، وفيه ستة آلاف ومائتان مقعد ماعدا السهو والغلط والنسيـان طبعاً . . وتصور أن المسرح الذى يمثل عليه الممثلون أكبر حجما من أكبر صالة سينما فى مصر ..

وتدفع حوالى الريال فتتفرج على رواية سينما .. ثم تختفى لوحة السينما ويظهر من تحت الارض مسرح مستطيل جلس عليـه مائة وخمسون عازفا يعزفون موسيقي فنية من النوع الذى لا أفهم فيه شيئاً . . حتى اننى الى الآن ما زلت أفضل موسيقى «تعالى لي يا بطة» عن ألحان بتهوفن وشوبهور .. ثم بعد هذا يختفى المسرح ويظهر مسرح دائر تنعكس عليـه الأنوار الجذابة وهو يرتفع رويداً رويداً حتى يبدو للعيان . .



ونسير حول البيت الابيض في واشنطون ونحن ننشد « وحوي وحوي »

وعلى المسرح ترقص مائة وثمانون فتاة من غير مبالغة ، وكل فتاة منهن مثل القمر ، وفى شكل واحد ، وفي نظام واحد ، وفى حجم واحد فلا ترى مثلما نرى فى صالات مصر فتاة كالسنافور إلى جانب فتاة لا تزيد طولا عن إيد الهون ، ولا ترى فتاة فى حجم الفيل وعلى بعد منها فتاة لا تزيد عن حجم أمينة البارودى أو أصغر قليلا من الكارت بوستال !

وكانت الراقصات جميعهن يحملن فى أيديهن مناديل حمراء ويحطن بها خصورهن العارية وهن يرقصن رقصة الرومبا على نغمات الجازباند وهو يوقع انشودة وطنية لأهل كوبا عنوانها « إضحك وزغزغنى » ... والعهدة على الراوى لاننى والشهادة لله لا أعرف من اللغة الكوبية سوى الطراطيش !!..

***

وخرجنا من «راديو سيتى ميوزيكهول» وأردت أن أدخل الـ Rainbow Room أو نادى قوس قزح ..

وسألت صديقى بهذه المناسبة لماذا أطلقوا على هذا الكباريه هذا الاسم العجيب . .

وقال صديقى إن السبب فى هذا يعود إلى أنك عندما تقرأ فاتورة الحساب فى هذا الكباريه ينقلب وجهك ويصبح سبعة ألوان !!...

وأمسكت ذراع صديقى وطلبت منه أن نعود من حيث أتينا وكفى الله المؤمنين شر الحساب ...

***

وقلت لصديقى إننى أريد أن أذهب إلى كباريه كويس ورخيص وابن ناس ؟..

وقال صديقى إنه يعرف كباريه كويس ورخيص ، ولكنه غير متأكد إذا كان ابن ناس أم لا لأن صديقى ليس حجة فى الانساب !.

ودخلنا الكازينو الفرنساوى ، وهو صورة طبق الأصل من الكازينو دى بارى فى باريس . . . ماعدا طبعاً أن بنات أمريكا أجمل بزمان من بنات باريس !

ويمتاز هذا الكازينو بأن المسرح يتحول في أوقات الاستراحة إلى حلقة رقص يرقص فيها الحاضرون مع الحاضرات ...

وفى فرنسا وألمانيا والنمسا وايطاليا يمكنك أن تذهب إلى أى فتاة جالسة فى الملهى وتطلبها للرقص فتقوم معك فى الحال !...

أما فى أمريكا فانه لا يجوز أن تطلب سيدة لا تعرفها ولا تعرفك للرقص ... وإلا فأن قلماً قد يرف على خدك الأسيل !..

***

وخرجنا من الكازينو الفرنساوى وعولت أنا على الذهاب رأساً إلى الفراش ،

ولكن صديقى احتج وأعلن أن عملا هكذا يعتبر اهانة كبرى له ولأمريكا كلها ... وأن الأمر قد يؤدى الى اعلان الحرب بين مصر وبين حكومة العم سام . . .

ولما كنت أعرف أن الجيش المصرى ما زال حتى الآن علي « قد الحال » فقد اضطررت أن أبقى مع صديقى ... وفى ميدان التضحية متسع للجميع ! . .

ودخلنا كاباريه « Morocow » أو مراكش بلغة سيبويه ونفطويه ، وقال لى صديق إن الكاباريه خاص بأصحاب الملايين . وأننا إنما ندخله بصفة استثنائية ... وطلب منى أن أنجعص فى كرسي حتى يبدو علىّ سيماء العظماء ! ...

وانتفخت أنا بقدر ما سمح البنطلون ، وانجعصت على أحد الكراسى وجلسنا نشهد فتاة اسمها « بتى ماى » ترقص رقصة مصرية فيها كثيرمن هز البطن الذى يمنعه البوليس

والمدهش أن الامريكان أعجبوا برقصة البطن هذه ، وطلبوا من الفتاة أن تعيد الرقصة ثلاث مرات . . . وقد تدهش إذا علمت أن هذه الفتاة ترقص رقصة البطن أحسن من كثيرات من راقصاتنا المصريات

وفجأة سمعت صوت مدفع ظننته مدفع السحور . . . ولكنه كان صوت زجاجة شامبانيا يفتحها مليونيرعجوز لراقصة حسناء

وعرض علىّ صديقى أن يطلب لى واحد ويسكي فاعتذرت لأننى لا أشرب الخمر التى هي رجس من عمل الشيطان فما بالك ونحن فى شهر رمضان (والمرجو من الأستاذ غلوش أن يخليه ذوق بأه ويبعث بخطاب شكر واعجاب للعبد لله . . .)

وآثرت أن أتناول طعام السحور فطلبت قطعة كستليته . . . أحضرها لى الجرسون فاذا قطعة اللحم التي معلقة بهـا لاتزيد عن حجم القرش صاغ ! . .

وخرجت من الـكاباريه وأنا أتمايل ذات اليمين وذات الشمال كرجل شرب زجاجة شامبانيا وزجاجة ويسكي وجالون كوكتيل . . وكنت أنا وصديق كالسكارى ـ وما نحن بسكارى ـ ولكن تصور أن ثمن قطعة الكوستليته التى أكلتها أنا ـ تصور أن ثمنها سبعون قرشا صاغا ! ! . .

وأردت أن أمسك فى زمارة حلق صديقى الذى أشار علي بزيارة هذا الـكاباريه ولكنه قال لى بالعربية المكسرة :

— رمضان كريم ! . .

وتركت رقبة صديقى وسرنا فى شوارع برودواى نغنى: وحوى .. وحوى .. إيوحه بنت السلطان !

«مصمص»



ما من شك في أن الله قد غفر لي ما تقدم من ذنبي وما تأخر . . . واني داخل الجنة « حدف » إن شاء الله ...

وإذا لم يكن ما لقيته هذا الأسبوع في حفلتي السباق من الاضطهاد والهزء والزراية والاستخفاف . اذا لم يكن هذا هو الامتحان الذي يبلو الله به عباده الصالحين ليرى مبلغ صبرهم واستسلامهم تمهيداً لادخالهم جنات عدن التي تجرى من تحتها الأنهار ، اذا لم يكن الأمر كذلك فقد ضاعت على إذن الفرصة الوحيدة في دخول الجنة ! !

دخلت الميدان هذا الاسبوع ، وجريا على عادتي المحبوبة أخذت أوزع الابتسامات والتحيات بالعدل والقسطاس المستقيم على الاصدقاء والمعارف من الجنسين ... وكنت أتوقع أن ترد إلي تحياتي بمثلها أو بأحسن منها ، ولكني لم أخط خطوات حتى وجدت شخصي الضعيف موضع الغمز واللمز من الجنس اللطيف ، والتقدير والاعجاب من الجنس الخشن .

وأحسست أن العيون — العيون التي في طرفها حور — أصبح في طرفها شرر ، وكنت مهبط هذا الشرر ولا فخر !!

وفجأة رأيت سرباً من ظبـاء الحمى على رأسهن الآنسة رأفت وقد أحطن بي إحاطة السوار بالمعصم — هن السوار وأنا المعصم — وأخذن يصوبن الى من عيونهن سهاما ، ومن أيديهن سهاما — أعني لكمات وأزغاد « جمع زغد » — ومن ألسنتهن المذبة سهاما لا يسم أي قانون عقوبات في الدنيا ومهما كانت ذمته أن يتسامح فيها أو يسكت عليها .

وتذكرت فجأة ما كتبته في الأسبوع الماضي على أزياء السيدات هذا الشتاء وكيف فردت لساني الطويل في حق نصفنا الحلو .. وأدركت عندها سبب هـذه الثورة ضـد شخصي الضعيف وأطلقت ساقي للريح ...

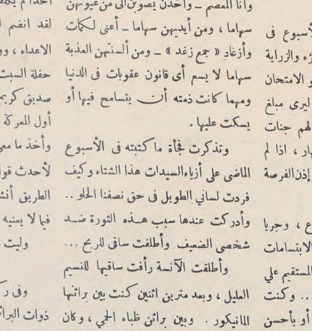
وأطلقت الآنسة رأفت ساقيها للنسيم العليل ، وبعد مترين اثنين كنت بين براثنها المانيكور . وبين براثن ظباء الحمي ، وكان أملي الوحيد أن يتدخل خناشير الحمى لانقاذ ما يمكن انقاذه من شخصي الضعيف، ولكن أحداً لم يكلف خاطره ويخف لنجدتي ، بل لقد انضم الفجر بكامل شلتهم إلى صفوف الاعداء ، ووقعت بين نارين ، وخرجت من حفلة السبت محمولا على الاعناق . أعنـاق صديق كريم كان بين الضاربين الزاغدين في أول المعركة ، ثم حملني أسيراً في نهاية المعركة وأخذ ما معي بصفة غنـائم واسلاب طبقاً لأحدث قواعد الحرب ، ثم تركني على قارعة الطريق أنشد الحكمة الخالدة : من تدخل فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه ..

وليت الامر اقتصر على السماع ..

* * *

وفي ركن بعيد عن العيون ، عيون الظباء ذوات البراثن الحادة المدببة ، وقفت أقص على السيدة عزيزة أمير ما حدث لي يوم السبت وابتسمت هي شفقة وحنـانا ، ورأيت من واجبي أن أرد التحية فسألتها عن فيلمها الجديد وأخذت ألقي موشحاً أطول وأبرد من ليالي الشتاء في مدح أفلامها السابقة ، وتبادلنا العبـارات السخيفة المألوفة في مثل هذه المواقف .

ولم ينقذ الموقف إلا قدوم زميل



« ولمحت من بعيد اثنين من شياطين الأنس يتهامسان . . . »

عزيز — لا داعى لذكر اسمه ما دام يحتفظ بقلمه الاحمر الطويل فى حذف ما يشاء وابقاء ما يشاء دون قيد أو شرط — المهم انى أخليت المكان وتدحرجت إلى مكان آخر بعيداً عن نظرات الزميل التى ترتمد منها الفرائص ..

* * *

ولم يخطىء نظرى الضعيف — بدون تواضع — رؤية السير مايلز لامبسون بقامته الهيفاء وهو يخطر فى « البادوك » ويتابع جواده « هود » بعينيه المسلبتين ولا يكاد يخفى اعجابه بنسل الجياد الصافنات .

وانتهى الاستعراض وازدحمت الجماهير أمام نوافذ بيع التذاكر ، وكان « هود » هو « الفافورى » ولكن الحصان ابن الحصان تواضع وتأخر ، وجاء فى المرتبة الثانيـة ، وترك « مطاوع » يتقدم عليـه ، ورقصنا بالصوت جميعاً وقلنا يا خراب الجيب بعدك يا هود !

ولطم صديقى ق . . . صيدلى القرن العشرين ! واستطاع بين الدموع والعبرات ومحصول أنفه الطيب المبارك ، استطاع أن يقول لى إن صديقا أعطاه عشرة قروش ليراهن له بها على خمسـة جياد على طريقة « البارولية » المشروعة ، ولكنه نسى أن يراهن ويشـاء سوء الحظ أن تربح الجياد الثلاث الأولى التي أملاها عليه الصديق . .

وجرى الشوط الرابع ، فربح الجواد الرابع ، ولم يبق إلا شوط واحـد وجواد واحد من جياد « البارولية » المشار اليه ، فاذا كسب الجواد الأخير فمعنى هذا أن قروش الصديق قد ربحت، ولكن كيف تربح وق .. لم يراهن بها ؟ ! وكيف يعتذر لصـديقه ؟ هل يقول له انه قد نسى وما أنسـانى إلا الشيطان ؟! أم يدفع من جيبه الخاص ما كان يجب أن يربحه صديقه ؟ !

كانت ورطة .. ولست أدرى لم تطوعت وحشرت نفسى فيها وأخذت أقوم لصديق المسكين بمهمة المنديل . . . فأجفف دموعه وعبراته الكريمة .

وكان الأمل الوحيد هو أن يخسر الجواد

الخامس وينقذ بذلك الموقف ، وتصور كم كانت دهشتي عندما رأيت صديقي وقد راهن على هذا الجواد ودفع عليه ريالا كاملا ، ومع ذلك وقف فى الميدان وكشف رأسه وأخذ يدعو عليه بالمنتقى المختار من قاموس أهل حوش بردق والعطوف !!

ويشاء السميع العليم أن يخسر الحصان – ودعا الولايا مستجاب – ويخسر صديقى رياله ولكنه يكسب ثقة صديقه به فيعيد اليه قروشه العشرة سالمة غير منقوصة !!

* * *

وقبيل ابتداء الشوط الخامس لمحت السيد « جرجوره » يغمز بالعين والحاجب للجوكى « ج . سيلاج » الذى كان يمتطى جوادا له فى هذا الشوط . وظننت وبعض الظن إثم ،أن الأثنين يدبران مقلبا للجمهور وأن « وردى » سيكسب الشوط ويدفع رياله جنيهات لان عدد المراهنين عليه كانوا عشرات فقط لا غير !!

ولمحت من بعيد اثنين من شياطين الانس يتهامسان ويشيران الى الجواد فلم يبق عندى شك !!

وجازفت بريال كامل وراهنت ، ثم اخرجت المحفظة ونظفتها من الغبار والعنكبوت لأوسع محلا للثروة المقبلة . . .

وكان مقلباً ... لا للجمهور ولكن لي أنا فقدخسر الجواد الشوط،وخسرتأنا أيضاً!

والظاهر إنى فى حاجة إلى دراسة الف باء السباق من أول وجديد ، وخصوصاً لغة العيون والحواجب بين أصحاب الجياد وجوكية الجياد !!

وإذا كنت قد خسرت صداقة ظباء الحمى وعطف الغيد الحسان ، ثم هذا الريال العزيز ، فقد ربحت الجنة . . .

واقرأ من الأول إذا شئت هذا المقال .

سكران طينه

استمان الاستاذ احمد جلال المخرج المعروف بكل وسائل الفن والخداع السينمائى ليجعل من فيلم زوجة بالنيابة أعجوبة من أعاجيب الزمن . . ومن هذه الاعاجيب أن السيدة آسيا تمثل دورين مختلفين متناقضين تراهما معا على الستار يتقابلان ويتحادثان وكأنهما شخصان مختلفان لاعلاقة لاحدهما بالآخر .

ونجح اخراج هذه المواقف وتصويرها نجاحا كبيرا ونجحت آسيافى تمثيل الشخصيتين نجاحا يشهد لها بالتفوق الكبير .

وحدث أن الآنسة مارى كوينى كانت تعرض بعض مناظر هـذا الفيلم فى معمل التصوير لمراجعتها وكان بين شهود العرض ممثل قام فى الفيلم بدور صغير ولا يدرى عن الفيلم إلا الجزء الذى مثله .

ويظهر أن ذلك الممثل تناول قبل ذهابه الى معمل التصوير كأسا من الصودا الشقراء وما كاد يرى على الستار بدلا من اسيا واحدة آسياويتين أمام بعضهما حتى خيل له أن الكأس التى شربها لعبت برأسه وجعلته يرى الشىء شيئين .

وأخذ يتحامل ويتجلد ويتظاهر بعدم السكر ويفرك عينيه وهو يرى أمامه آسياويتين اثنتين يروحان ويغدوان .

وخيل اليه أنه فى حالة يرثى لها من السكر وأن الحاضرين يلحظون عليه ذلك فوقف وهو خجول مرتبك واستأذن فى الانصراف .

وسأله بعض الحاضرين عن سر تعجله بالذهاب فاجاب هامسا :

ـ يا أخى أنا سكران طينة ولازم أروح أنام الا الناس تلحظ على سكرى تبق فضيحة .

وأكد له صديقه أنه صاح مستكمل كل حواسه وأكد له أنه سكران لاشك فى سكره واثبت له سكره بأنه يرى الشخص شخصين ..

وضحك الصديق وأدرك سر الأمر وسأل الحاضرين :

ـ ياجماعة انتم شايفين قدامكم كام آسيا

واجابو في نفس واحد :

ـ اثنين

وبهت الممثل وقال :

ـ يا سلام . . . بقى كلكم سكرانين طينة كان !!..

رفع أجور أقداح الشاى

قال مراسل الديلى ميرور فى صدد رفع أجور أقداح الشاى بما مقداره نصف بنس فى مختلف المحلات اقتداء بمثال ليونز :

« يفكر الكتبـة والكتبة على الآله فيما يمكن أن يصنعوه بصدد رفع أجور أقداح الشاي من بنسين للقدح إلى بنسين ونصف وقد تلقينا خطابات كثيرة من القراء يعبرون فيها عن رأيهم بأن أحسن حل للمشكلة هو الاقلاع عن عادة شرب الشاى مدة حتى يضطر اصحاب محلات شرب الشاي إلي تعديل موقفهم وانقاص أجورهم .

وقد عبر بعض القراء عن عزمهم على انشاء نواد لشرب الشاى فى مكاتبهم ومحال اعمالهم مما يغنيهم عن ارتياد مشارب الشاى.



نجى تصبيره ..!

كثرت الاشاعات والاقاويل فى الايام الاخيرة حول لجنة الطلبة التنفيذية.. وخلاصة هذه الاشاعات والاقاويل أن هناك انقساما بين أعضاء اللجنة وأن سبب هذا الانقسام هو قيام نفر من الاعضاء بحركة الغرض منها ابعاد الاديب فريد زعلوك عن رئاسة اللجنة ..

وها نحن نشرح المسألة من ألفها إلى يائها وغرضنا أولا وآخراً مصلحة الطلبة ..

في أواخر شهر اكتوبر الماضي وقبل اجراء انتخاب أعضاء مكتب مجلس اتحاد الجامعة بيومين . . أعلن زكي علام الطالب بكلية الحقوق أنه يرشح نفسه لوكالة الاتحاد منافساً فى هذا حضرة فريد زعلوك..وكانت مفاجأة لاعضاء الاتحاد ولغيرهم من الطلبة الذين يعرفون صداقة زكى علام لفريد زعلوك منذ سنوات واستغربوا الخبر فى بادىء الامر . .

ولكن تبين أن زكى علام ينوى جديا أن يرشح نفسه . . وهنا رأى بعض أعضاء الاتحاد أن يجتمعوا بحضور الاثنين ويحاولوا تصفية ما بينهما قبل الجلسة التى تجري فيها الانتخابات .. وفعلا اجتمعوا وأخذت آراء المجتمعين ـ وهم غالبية أعضاء الاتحاد ـ فيمن يكون وكيلا .. وفاز يومها فريد زعلوك على زكى باغلبيــة تكاد تكون اجماعا . . وكانت النتيجة أن تنازل زكى عن الترشيح ونجح فريد زعلوك فى وكالة الاتحاد بالاجماع .

وأراد بعض أعضاء الاتحاد وأعضاء لجنة الطلبة أن يزيلوا ما بين الاثنين من سوء التفاهم الذى لابد وأن يكون قد حدث نتيجة لما جرى فجمعوا بينهما وتم الصلح وصافى اللبن .

ومنذ اسبوعين فوجىء فريد زعلوك بخبر ظهر فى الصحف عن دعوة لجنة الطلبة الى الاجتماع . . وذهب فريد وبصفته رئيساً للجنــة الطلبة رأس الاجتماع . . . وحضر ذلك الاجتماع عدد قليل من أعضاء اللجنة ، وقف بعضهم يقول بأن فريد أصبح لا يصلح لرئاسة اللجنة !

وطبعاً كانت مفاجأة لم يكن ينتظرها فريد ، وتبين له أن هنــاك مؤامرات تدبر فى الخفاء والغرض منها ابعاده عن رئاســة اللجنة . . . وحدثت مشادات ومناقشات بين أنصار فريد وأنصار زكى ثم انتهى الاجتماع على أن يلجأ الفريقان إلى زعماء الوفد لتسوية النزاع القائم بينهما ..

والمســألة الآن بين يدى وفدى كبير يدرسها درساً دقيقاً ...

وكان المنتظر أن تترك المسألة انتظارا لحكم الوفد . . . ولكن يأبى أنصار زكى علام إلا أن يجتمعوا كل ليلة إلى ما بعد منتصف الليل يدبرون المقالب ويخرجون الاشاعات والاقاويل التى راجت فى هذه الايام

وهناك كلمة نوجهها الى حضرات أعضاء اللجنة الذين يحاربون فريد زعلوك ..

لماذا انتخبتم زعلوك لرئاســة اللجنة وعملتم تحت رئاسته خلال أيام الجهاد فى العام الماضى ولماذا ظللتم راضين عنه وعن رئاسته للجنة حتى اليوم إذا كنتم تعتقدون حقيقة أنه لا يصلح لزعامتكم ؟.

ملكة الجمال ؟



الآنسة احسان حافظ

ملكة الجمال بكليــة الآداب ومن المرشحات لعرش الجمــال بالجامعة ننشر صورتها بناء علي طلب الجماهير .. جماهير الطلبة لا جماهير القراء .

ليس هناك سبب واحد معقول يدفعكم الى ما تدبرون سوى حبكم أو حب من يدفعكم للزعامة والظهور .

وكلة أخرى ... اننى شخصياً أستطيع أن أؤكد أن بينكم أكثر من واحد بل أكثر من اثنين يطمعون فى رئاسة اللجنة .. وكل واحـد منهم يدبر المقالب ويحيك الدسائس لزملائه في نفس الوقت الذى يدبر فيه الدسائس لفريد زعلوك . . !

ثم كلة ثالثة أقولها بصراحة وهى ... أنه ليس هناك بين من يحاربون فريد زعلوك من هو أصلح منه لزعامة الطلبة ..

يا ميت فل على كده ..!

كان الأسـتاذ سيد فهمى مهندسا فى مصلحة الميكانيكا والكهرباء والحجة الوحيدة فى علم تكييف الهواء (زى بعضه بالهمزة أو بالياء) !

واحتاجت مدرسة الفنون والصناعات إلى مدرس لحمل الأستاذ سيد فهمى معدات الهندسة وتكييف الهواء وذهب إلى مدرسة الفنون والصناعات ...

ودخل الأستاذ الفصل لأول مرة تصحبه شجاعته المعروفة .. والتفت إلى اليمين وإلى اليسار ودقق النظر هنا وهناك فلم يجد إلا طالبا واحدا جلس بوحد الله ..!

ولما كان الجنون فنونا أو العكس كما يقولون فقد ظن الأستاذ أن الفصول فى هذه المدرسة لاتحوى عادة أكثر من طالب واحد .. ولكن لما كان الأستاذ دقيق الملاحظة فقد لفت نظره عدد الادراج وبعملية هندسية بسيطة وجد أن هناك ٤٢ درجا ..

وهنا صاح بالطالب . .

— الله .. امال فين باقى التلاميذ ..؟

ولما كان سـيد افندى مدرسا جديدا وصغير السن والحجم فقد ظنه الطالب فى بادىء الأمر طالبا آخر جاء يتلقى العلم على الأستاذ الجديد .. فنظر اليه متسائلا .

— انت مدرس .. وألا تلميذ ..؟

واستجمع سيد افندي اطراف شجاعته وقال :

— مدرس

ونظر اليه الطالب من فوق لتحت ... ثم من تحت لفوق ثم قال بلهجة يحسده عليها المعلم دقدق :

— يا ميت فل على كده ..

ولا زال الأستاذ يطبق قوانين تكييف

حنفية جديدة فى مطبخ إحدي الشقق ! الهواء على طلبة الفنون والصناعات لعله ينجح فى تكييف الطالب دقدق وزملائه النجباء . .

رمضان كريم . .

فى أحد أيام الاسبوع الماضى اهتزت أرجاء كلية الحقوق برنين ضحكات ناعمة عالية ... وتضايق أحد الأساتذة ، وكان يلقى محاضرة على الطلبة ، لأن الطلبة تركوه جانبا وأخذوا ينصتون تارة ويتهامسون تارة أخرى .

وأرسل الاستاذ الى معاون الكلية وطلب منه أن يتحرى الأمر . .

وظهر لحضرة المعاون أن مصدر الضحك والزيطه هى غرفة الطالبات . . . وذهب المعاون الى الغرفة . . وطرق الباب ثم قال إحم . إحم .. يا ساتر . . دستور يا آنسات

وأخبرته الطالبات أن السكة فاضية ... فدخل وسألهن عن سبب الزيطة والضحك

وتقدمت أحدى الطالبات الى حضرة المعاون تشكو باقى الزميلات وتقول إن سبب الضجة يرجع الى أن زميلاتها يخطفن منها قطع الشيكولاته . ورمضان كريم يا آنسات.

الف صنف

صرحت وزارة الداخلية لحضرة الكاتب الروائى المعروف الاستاذ بديع خيرى باعادة إصدار مجلته الأسبوعية « الف صنف » بعد أن كانت قد عطلتها الوزارة الصدقية وقد اعتزم أن يصدرها قريباً فكاهية شعبية بأسلوبه الشيق .



أخطار المهنة

يشترك الاستاذ عباس فارس من ممثلي الفرقة القومية في فيلم «نشيد الأمل» ويمثل فيه دور زوج «سلوي» بطلة الفيلم، وهو رجل شرير – الزوج لا عباس فارس طبعاً – يرهق زوجته بطلب المال ويهددها ليسلب منها النقود التي تكسبها وتنفقها على نفسها وعلى ابنتها المريضة ..

ويبحث رجال البوليس عن هذا الرجل لاتهامه بارتكاب بعض الجرائم، وفي أحد مشاهد الفيلم نرى الجند يطاردونه ليقبضوا عليه.

والتقط هذا المشهد في الاسبوع الماضي وتحمس الممثلون الذين يقومون بدور رجال البوليس أثناء التمثيل وأحاطوا بالمجرم الهارب ثم أطلقوا عليه بنادقهم من قرب وإذا بالمجرم المطارد – أي عباس فارس – يصرخ صرخة داوية ثم يسقط على الأرض لا حراك به ..

والى هنا ينتهي المشهد وتقف الكاميرا ..

فتقدم الاستاذ بدرخان ليهنيء عباس بما أظهره من المهارة والدقة في تمثيله واذا بعباس لايتحرك فعلا!؟.. وفي الحال حمل الي الخارج وأجريت له الاسعافات اللازمة واتضح أنه لقرب بنادق رجال البوليس منه فقد أصابه البارود بحروق كبيرة في ظهره كما أن ملابسه احترقت في موضع الاصابة ..

وكان موعد رفع الستار في الفرقة القومية قد أزف فاستقل عباس سيارة أسرعت به إلي دار الأوبرا، ولم يكد يصل حتى كان في أثره الاستاذ عبد الله أباظه أحد مؤسسي شركة «أفلام الشرق» التي تتولى الانفاق على فيلم «نشيد الأمل» وبصحبته طبيب اخصائي كشف على عباس ووضع له المراهم والكميات المناسبة من الأربطة والقطن والشاش ..

وقد أسف الجميع لهذا الحادث إلا عباس نفسه والمخرج النشيط، لأن المنظر الذي التقط لهذا المشهد جاء طبيعياً ودقيقاً لدرجة كبيرة .

وتلك بعض أخطار المهنة كما يقولون .

خير الله شاء الله

تقوم السيدة زينب صدقي بتمثيل الدور الأول في رواية «الجريمة والعقاب» على مسرح دار الأوبرا، وتظهر في أكثر من منظر من مناظر الرواية المتعددة، وفي مساء الاربعاء الاسبق ظهرت في المشاهد الأولي سليمة معافاة، ولكن ما كان أشد عجب الجمهور إذ رآها في المشاهد الاخيرة من القصة وقد لفت يدها اليسرى في كمية هائلة من الشاش والضمامات ..

عجب الجمهور لان ليس في سياق القصة ما يفهم منه أن بطلة الرواية تشترك في معركة حربية، أو يهاجمها فريق من البلطجية، أو يلوي البطل يدها أو يعضها مثلا .. وهو يقول: هاتي بوسة !

ولكن عرف بعـد ذلك السبب فبطل العجب ..

انتهزت زينب فرصة عدم ظهورها فى أحـد مشاهد القصـة فخرجت إلى غرفة التدخين وطلبت قدحا من القهوة تعدل به المزاج الرقيق ، ولم تكد تمسك القدح فى يدها حتى دق جرس مدير المسرح ليستدعيها للظهور أمام الجمهور فهبت مسرعة وبيدها القدح ، وفى طريقها إلى المسرح صـدمها أحد زملائها عن غير قصد وانسكبت القهوة الساخنة على اليد البضـة الناعمة فأحدثت حروقا وآلاما شديدة استدعت اسعاف زينب ببعض الدهانات وربط اليد بالشاش والقطن .

وابتسمت زينب رغم الألم الشديد قائلة إن سكب القهوة خير . .

وكان خيراً فعلا لأنها مثلت مشهدها بعد ذلك بما أطلق أكف الجمهور بالتصفيق والهتاف.

ليسقط الحب

منذ عام والأستاذ محمد عبد الوهاب يعد العدة لاخراج فيلمه الجديد « يحيا الحب » وكاد العمل يبدأ فى التقاط مناظر الفيلم أكثر من مرة ، ولكن فى كل مرة تقوم عقبات وعراقيل تضطر محمداً إلى ارجاء العمل إلى حين .

ففي العام الماضى أخذت بعض بروفات فى استديو مصر لصوت الآنسة ليلى مراد التى تقوم بالدور الأول فى الفيلم ، وأعـد السيناريو وكادت الكاميرا تدور . . . ولكن حدث أن توفى المرحوم بطرس بيضا أحد الشركاء فتوقف العمل ، ثم توفى شـقيقه المرحوم جبران بيضا الشريك الثانى وانفضت فعلا الشركة التى كانت قائمة بين اخوان بيضا والأستاذ عبد الوهاب ووضع الفيلم على الرف .

ثم سافر محمد إلى أوربا للاستشفاء وبقى هناك عدة أشهر .

وعاد محمد وقرر أن يخرج الفيلم على حسابه الخاص وأراد أن يتفق مع استديو مصر لهذا الغرض ، وكاد الاتفاق يتم فعلا وتبدأ الكاميرا عملها ، ولكن فى آخر لحظة قرر الاستديو أن يخرج فيلما لحسابه الخاص بعد انتهاء فيلم « نشيد الأمل » مباشرة ، وعلى هذا أصبح من المتعذر اخراج فيلم محمد فى الاستديو ، ووقف العمل مرة أخرى .

على أن هذا لم يمنع الاستاذ عبدالوهاب من البحث عن استديو آخر يخرج فيه فيلمه، وفعلا زار بعض الاستديوهات الموجودة واختار واحدا منها بالذات على نحو ما أشرنا اليه فى عدد سابق ، وكادت الكاميرا تدور ولكن..

ولكن جدت عقبات أخرى أوقفت العمل ، ولا يزال موقوفا إلى ساعة كتابة هذه السطور .

الصيت ولا الغنى

افتتح الاستاذ يوسف وهبى فى الاسبوع الماضى أستديو رمسيس الجديد ، وحضر حفلة الافتتاح نجوم السينما وفوانيسها فى مصر من أمينة الخنش فما فوق .

وكان المعروف لدى المطلعين على بواطن



بنوك التسليف والرهونات إن يوسف يامولاى كما خلقتنى ...

أو هـذا ما كان يقوله يوسف نفسه ، ربما ليخزى العين ، أو لاسباب أخرى إن تبدى لكم تسوءكم !!

وتساءل الناس من أين ليوسف بآلاف الجنيهات التى تلزم لاخراج فيلمه الجديد ، وقد عرف يوسف بانه سخى اليد فى الانفاق على أعماله الفنية فى المسرح أو فى السينما على السواء .

وعرف بعد ذلك أن المسيو أدمون نحاس من كبار مموّلي الاسكندرية ومن عشاق الفن الذى هو جبـل قدم ليوسف ثلاثة آلاف جنيه كدفعة أولى للانفاق منهـا على فيلمه الجديد بالشروط الآتية :

أولا — يقوم مسيو أدمون نحاس وشركاؤه بتوزيع الفيلم فى جميع الاقطار ، شقيقة وغير شقيقة على السواء .

ثانيا — يخصم المبلغ المدفوع على عدة أقساط شهرية من ايراد الحفلات الاولى للفيلم

ثالثاً — تحسب للمبلغ فوائد بنسبة ٥٪

ولا شك انه لولا وثوق نحاس وشركاه ليمتد من نجاح الفيلم ومقدرة ابو حجاج الذي هو بيه ، ما تورطوا فى مثل هذا الاتفاق .

خلفاء ابن حنبل

تذيع محطة الاذاعة وقلبة الدماغ بعض الروايات المسرحية من وقت لآخر ، وكانت قد اتفقت مع الاستاذ نجيب الريحانى على أن تذيع روايته الجديدة « قسمتى » كما أشرنا الي ذلك في العدد الماضى .

وطبقاً لنصوص الاتفاق سلم الاستاذ الريحانى ادارة المحطة نسخة من الرواية قبل موعد الاذاعة بايام ، ولـما كانت الروايات المسرحية تعرض على وزارة الداخلية وتحوز رضاءها العالى قبل تمثيلها على الجمهور ، وللوزارة أن تحذف منها ماتشاء وتبقى ماتشاء دون قيـد أو شرط قبل السماح بتمثيلها ، فالمفهوم أن ختم الداخلية فيه ما يبعث الاطمئنان الى قلب أحفاد الامام ابن حنبل على الآداب ومكارم الاخلاق .

ومن هنا عجب الاستاذ الريحاني من أن المحطة سمحت لنفسها بأن تجرى قلمها الاحمر هنا وهناك وتطلب منه أن يحترم رأيها الذى يعلو ولا يعلى عليه ، ويكتفى بنداء بطل الرواية باسم « صاحب اللطافة » بدلا من « صاحب المظمة » كما جاء فى الأصل ، الأصل الذى وافقت عليه وزارة الداخلية وفيها من أحفاد ابن حنبل عدد لايستهان به . وتشبه نجيب بأم كلثوم ورفض أن يكون للمحطة نهى عليه ولا أمر .. وخير رجالها بين « صاحب المظمة » أو فسخ الاتفاق ..

ولا يزال احفاد ابن حنبل فى المحطة يتشاورون ويهرشون الرءوس ..

القانون صريح !!

أجمعت مصادر الانباء والاشاعات على أن فاطمة رشدى قد أصابها فى بغداد افلاس مزمن أعيا نطس المتعهدين والعراقيين .

وحاولت فاطمة أن تستدر اعجاب الجمهور فى العراق ، باسم مصر ورأسها التى تحاول أن ترفعها عاليا ، ولكن جمهور العراق اثبت أن ذوقه سليم وحاسته الفنية لاغبار عليها فانصرف عن فاطمة ولم يعد اليها حتى ساعة كتابة هذه السطور .

وفكرت فاطمة أن تطرق أبواب الحكومة لعل وعسي أن تقرر لها اعانة مالية تساعدها ولو على العودة إلى مصر سعيا على الاقدام .

وفعلا اتصلت فاطمة ببعض أصحاب النفوذ فى عاصمة الرشيد ، ولكن أحدا منهم لم يهبها المائة الف دينار التى قرأت فاطمة عنها فى كتب التاريخ ، ولم يأمر أحد بأن يحشى فمها درا حتى ولا ترابا !!

والحت فاطمة حتى تضايق منها رجال الحكومة فأرسلوا اليها من يفهمها أن فى العراق قانونا صريحا يمنع الاستجداء والتسول ، فاذا لم تكف عن طلباتها طبقوا عليها القانون وقدموها للمحاكمة وحكم عليها بالحبس فى التخشيبة بتاعت ميدان باب خلق الدجله والفرات .

وهنا . . . وهنا فقط ، أراحت فاطمة نفسها من عناء التسول والاستجداء !!

بالتى هى أوحش

كانت وزارة المعارف ترجو أن يكون لدى طلبتها وتلامذها من الذوق والمفهومية مايجعلهم يحفظون عن طيب خاطر النشيد القومي الرسمي الذى قررت الوزارة اختياره ، ولو اكراما لسواد عيون الوزارة !!

ولكن اتضح للوزارة أن طلبة المدارس يرددون كثيرا من الأناشيد والاغانى القومية وليس بينها جميعا نشيد الوزارة الرسمى الذى كمت فيه ٢٠٠ جنيه بالتمام والكمال ، نصفها للشاعر ونصفها للملحن .

وأخذت الوزارة على خاطرها وحاولت أن تقنع الطلبة أن يحفظوا النشيد بالتى هى أحسن ولكن لاحياة لمن تنادى ... ومن هنا قررت الوزارة أن ترغم الطلبة على حفظ النشيد بالتي هى أوحش . . .

وفى ميدان العيش الحاف ووشك فى الحيط متسع للجميع !!


أفضل صنف أنسب اختيار
أرخص سعر
تلك امتيازات الأقمشة
المعروضة عند
داود عدس وولده
القاهرة :
شارع الأزهر
شارع عماد الدين
الاسكندرية :
شارع جامع العطارين
شارع لمباردو


الفيلم الذى سيحمل
إلى العالم اجمع ...
اسم ... مصر
وفن ... مصر
وكرامة ... مصر
وصناعة ... مصر
ورقى ... مصر
وعلم ... مصر
وتفوق ... مصر
نشيد الأمل
ام كلثوم
شركة افلام الشرق

سيدتي

هل تريدين أن تكوني محبوبة ! ؟ اقرأي إذاً نصائح موريس ديكوبرا

« المسيو موريس ديكوبرا من أكبر الاجتماعيين والروائيين فى فرنسا »
« فى الوقت الحاضر . وقد كتب أخيراً هذا المقال الطريف للنساء . . . »
« آثرنا نقله لسيداتنا . . . اتماما للفائدة ! ! »

---

١ — الجمال !

كونى جميلة ! فاذا لم تكوني جميلة كونى خفيفة . . فاذا لم تكونى خفيفة كونى على الأقل باسمة الثغر ! ! إن الشخص إذا اضطر أن يتداول الذباب فانه لا يتناوله بالخل . . كذلك الرجال : لا يمكن أخذهم بالوجه « المقلوب » !

٢ — الرجال !

أعلمي أن ثمانية رجال من عشرة يحسون جمال الجسم اكثر مما يقدرون سمو الروح . وهى حقيقة مرة! إن عينيك مرآة ساحرة فاذا أردت أن تفوزى بكل شيء فعليك استعمال جاذبيتك وسحرك إلى جانب هذين المصباحين اللذين حبتك بهما الطبيعة .

٣ — السياسة !

كونى سياسية مع الرجال . ومعنى أن تكونى سياسية مع الرجل هو أن تحمليه على الاعتقاد أن بذلته الجاهزة التى اشتراها بجنيهين أحسن بكثير من بذلة « تفصيل » عند ترزى محترم !

٤ — الاحاديث

تذكرى دائما أن هناك جملا كثيرة يروق سماعها لجميع المهرجين والداعبين وجميع الادعياء . . . أى أغلب الرجال !

وإليك بعض الجمل ذات التأثير المضمون :

(١) آه ! إنك رجل تختلف عن غيرك من الرجال !



فى وسعك أن تحتفظى بحب الرجل بواسطة معدته !

(٢) أتوسل اليك أن تتركنى . . أننى أخشى كثيراً أن أتألم !

(٣) من أين تعلمت التقبيل بهذا الشكل ؟ !

(٤) إذا تركتني لا أعرف ماذا أصنع ؟!

(٥) حتى إذا لم تعطنى شيئا بالمرة فسوف أحبك على كل حال !

٥ — الزواج !

إذا كنت أمريكيـة ، وإذا أردت الخلاص من رجل فما عليك إلا أن تتزوجيه .

٦ — المنح

إذا كنت تريدين من الرجل أن يتزوجك فاذكرى دائما هذه النصيحة : إن المرأة التى تمنح كثيراً لا تحصد ما فيه الكفاية !

٧ — السقطة !

إنك كلما أبعدت موعد السقطة كلما ازدادت جذور النبات امتداداً فى الارض !

٨ — الحب !

إن الحب أشبه بحرب الخنادق . . وهى حرب لا تهدأ . فاحذرى فترة الهدوء . وإياك والغفلة عن العدو !

٩ — الهدايا

لا تكثرى من تقديم الهدايا إلى الرجل الذى تحبيه . . فقد يعتقد فى يوم ما أنك بهداياك المتوالية تكفرين عن خياناتك له !

١٠ — الاخلاص !

كوني مخلصـة . . . ولا تتشبهى بتلك

المرأة المتزوجة التى كانت تقول :

« اننى لا يمكننى أن أكون مخلصة لزوجى.. إذا لم أخنه من وقت لآخر ! . »

أربع وسائل

للاحتفاظ بحب الرجل ! !

١ — إن احتفاظك بزوجك بواسطة الحواس ليس إلا وسيلة مؤقتة . . . إذ أن الحواس ، حتى القوية ، تخمد بعد فترة !

٢ — إنك تحتفظين بزوجك بواسطة زمالتك اللطيفة،وطلى حديثك،واشتراككما فى الميول الفنية ... وروحك الرياضية الحقة!

٣ — إذا كنت تشعرين بالغيرة فيجب ألا تظهرى ذلك ! وإن غيرة الزوجة اليومية لأشبه بنقطة من الماء تتساقط كل يوم في أوقات منتظمة فينتهى بها الأمر إلى أن تفلق أشد الاحجار صلابة .

إن من حقك أن تشعرى بالغيرة ، بل ويجب عليك أن تظهريها فعلا بظرف فى مناسبتها إذ أنك بذلك ترضين كبرياء زوجك وتجعليه يحس بالفخر اذ أنه يهتم جدا بذلك الشعور الخاص من ناحيتك !

٤ — إن فى وسعك أن تحتفظى بحب الرجل بواسطة معدته ! إن كثيرين من الرجال يجذبهم نحو المرأة ذلك الطعام الجيد اللذيذ الطعم الذى يمكنها أن تمده لهم !

واننى لأعرف رجلا مكث مع امرأة ٢٠ سنة متوالية لا لسبب الا لأنها كانت تعرف كيف تشوى له اللحم بالشكل الذى يميل اليه !

«فى»






لا تبذر نقودك
لايسمح للمرء في عصرنا الحاضر بانفاق أمواله سدى . وهذا ماينشأ عن استمراره في استعمال اللمبات التي تستهلك حرارة كثيرة شان اللمبات الغير معروفه ولكن الحقيقة هي ان المصروفات والمبالغة في الإنفاق من شانهما اخلال توازن ميزانية الأسرة. ولتفادي هذا ينبغي استعمال اللمبات المضبوطة قوة استهلاكها لاقوة انارتها بطريقة علمية .
ومن هنا نجد ان لمبات « سوبر أرجا » فيليبس ذات الفتلة الحلزونية المزدوجة هي التي تعطيك ضوءا ساطعا . وتوفر عليك مايقرب من ٤٠ ٪
A.M.H
وفوق هذا : فان لمبة سوبر ارجا فيليبس بها فتلة حلزونية مزدوجة وموضح عليها قوة الفولت وقوة الوات الشائع في الحي الذي تقيم فيه
فيليبس
Super-Arga
تباع في كل مكان
وعند الوكلاء - أولاد يعقوب كوهنكا



الرجل الذي كان يتوسط فى اعادة الملوك إلى عروشهم

السير باسيل زخاروف أو رجل أوروبا الغامض كما كان يلقب دائماً هو الرجل الذى جاءت الأنباء البرقية فى مساء ٢٧ من الشهر الماضى (نوفمبر) بنعيه فقابلها الكثيرون بمنتهى الحذر والشك !! ويرجع هذا الحذر والشك إلى أن هذه ليست المرة الأولى التى يتوفى فيها السير باسيل زخاروف .. بل سبق له أن مات قبل ذلك ثم ما لبث أن ظهر بين الأحياء من جديد ! !

والأقوال عن المكان الذى ولد فيه السير باسيل زخاروف متضاربة ففي بعض الروايات انه ولد فى استانبول وفي روايات أخرى انه ولد فى قرية « موجلا » الواقعة فى الجزء الجنوبى الغربى من آسيا الصغرى . . . وعلى ذلك فهو موضع نزاع بين قارتين هما أوروبا وآسيا !

وفي عام ١٨٧٣ أعلن زخاروف بفمه أمام محكمة لندن أنه ولد في استانبول ، فى حى تانفلا اليونانى ، في عام ١٨٥١ !

وفى عام ١٩٠٨ فكرت الحكومة الفرنسية فى منح زخاروف وسام جوقة الشرف (اللجيون دونور) فأبرز شهادة تقتضى الاجراءات وجودها ، وكان عليها توقيع

> باسيل زخاروف رجل أوروبا الغامض . . . على الرغم من نشر خبر وفاته ، لا يزال الناس يتحدثون بأنه حى يرزق ! !

ثلاثة من الشهود وفيها :

« إن زخارى فاسيليو زخاروف ولد في قرية موجلا بآسيا الصغرى فى يوم ٦ اكتوبر من عام ١٨٤٩ » ! !

وفى عام ١٩٢١ نشرت جريدة « سكتش » الانجليزية صورة فتاة قالت عنها إنها « الآنسة إيفون زخاروف » حفيدة المالى المشهور فلم تمض على نشر الصورة أيام قليلة حتى أرسل زخاروف نفسه تكذيباً للجريدة ذكر فيه أن صاحبة الصورة ليست حفيدته وانه لا يعرفها وقال فى ذلك التكذيب انه ولد باستانبول فى حي الفنار ، وهو الحى الذى يقطنه أثرياء اليونان هناك !

ولكن والد الفتاة إيفون المذكورة واسمه « هرام بارنيت زخاروف » كتب بعد ذلك يؤكد انه ابن السير باسيل زخاروف وانه ولد بلتوانيا فى عام ١٨٦٨ وعلى ذلك تكون ابنته إيفون حفيدة زخاروف بلا نزاع ! !

ويكتنف حياة زخاروف الأولى نفس الغموض الذى يكتنف مولده إذ يقال إنه اشتغل بالتجارة .. ولكنه كان السبب المباشر فى خسائر جسيمة تكبدها مخدومه ، فقدم للمحاكمة ودخل السجن !

وتروى عن حياة زخاروف فى استانبول وهو لا يزال يافعاً القصص الكثيرة إذ يقال انه ظل مدة طويلة وهو « يقود » الأجانب الذين يزورون عروس البوسفور إلى أماكن اللهو والاستمتاع الرخيص ! بل يقال انه هو نفسه ، وقد كان شاباً مورد الخدين أزرق العينين ، كثيراً ما كان يثير إعجاب « بعض » السائحين والزائرين.. فما كان يرد لأحد طلباً !

وانتقل زخاروف بعد استانبول الى أثينا عاصمة اليونان ، حيث اشتغل فى أعمال غامضة إلا أنها على كل حال لفتت اليه نظر رجل يونانى كبير ، عين فيما بعد رئيساً لمجلس الوزراء هناك وهو المسيو سكولوديس ...

كان سكولوديس صديقاً لضابط سويدى الأصل يقيم فى بلاد اليونان ممثلا لأحد معامل الأسلحة السويدية . وقد صدر الأمر فى تلك الأثناء بعودة الضابط السويدى إلى

بلاده فذهب إلى صديقه سكولوديس يستشيره فيمن يوصى بتعيينه بدلا منه : وكيلا لمعمل السلاح السويدى ؟! ولم يجد سكولويس من هو أجدر بالتوصية من فاسيليو زخاروف.. الذي كان يرعاه بعطفه ورعايته !

ومنذ ذلك الوقت بدأ زخاروف الجديد: زخاروف الخيالى المحاط بالأسرار والألغاز.. زخاروف الذى كان ينثر الذهب فى كل مكان يحل به .. زخاروف زوج الدوقة الاسبانية وصاحب مصرف مونت كارلو . . . وأغنى أغنياء العالم !

جمع باسيل زخاروف ثروته من تجارة الأسلحة ومصانع الذخائر وبناء السفن الحربية وعقد صفقات البترول الكبيرة !

وفى عام ١٨٨٨ كان ملك الاسواق الروسية كلها والمتحكم فيها . . . وقد لعب فوق هذا دوراً هاما فى الحرب الروسية اليابانية

وقد لعب دوراً هاما في الحرب الكبرى وكان له فى خلالها نفوذ قوى وإن كان بطريق غير مباشر . . . وفي إبان مؤتمر الصلح كان صديقا حميما ومستشاراً مخلصاً لأقطاب الدول وفى مقدمتهم المستر لويد جورج والمسيو فينيزيلوس والمسيو بريان والمسيو كليمنسو..

ولم ينس زخاروف طول حياته بلاد اليونان التى كان ينتسب اليها من جهة أمه أولا ، والتى وضع أساس عظمته المالية فيها ويقال إنه كان يهب حكومتها نحو نصف مليون جنيه كل عام إبان الحرب البلقانية ونحو ربع مليون فى العام أثناء الحرب الكبرى !

ويروى أنه في عام ١٩١٥ لما احتاج فينيزيلوس للمال لكي يكافح ضد الملك قسطنطين التجأ إلى السير زخاروف فقدم إليه مايحتاج من ملايين فى نضاله لاهتمامه بمستقبل اليونان من جهة ولصداقته بفينيزيلوس من جهة أخرى ...

ولكن شجر الخلاف بعد ذلك بين الرجلين : فينيزيلوس وزخاروف واليك السبب :

سافر السير باسيل زخاروف إلى رومانيا للمفاوضة فى عقد قرض لتلك البلاد وقد استقبل هناك بالحفاوة العظيمة وأقيمت الحفلات فى البلاط الرومانى تكريماً له . وكلفه الملك فرديناند ، ملك رومانيا إذ ذاك ووالد الملك كارول الحالى ، بمهمة التوسط لاعادة الملك جورج اليونانى إلى عرشه . . . وكان الملك فرديناند مهتما بهذا الموضوع لأن جورج زوج ابنته الكبرى . . .

ووعده زخاروف بأنه سيعيد الملك جورج إلى عرشه ، وكان على ثقة من أنه سيتمكن من الوفاء بهذا الوعد بواسطة المسيو

فينيزيلوس الذى كان صاحب السلطة العليا فى بلاد اليونان بعد ان أقرضه المال الذي كان فى حاجة اليه . . .

ولكن فينيزيلوس رفض السعى لاعادة الملك جورج إلى عرش اليونان على الرغم من الحاح زخاروف . . .

ولم ينس زخاروف ذلك الرفض من جانب فينيزيلوس طول حياته !

وقد تكون أعظم صفقة مالية عقدها باسيل زخاروف هي شراؤه فى عام ١٩٢٣ لبنك مونت كارلو بمبلغ ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات ! وفى نفس ذلك العام انسحب من ميدان الاعمال . . . ويقال إن أعظم ما شجعه على ذلك وفاة المرأة الوحيدة التى احبها فى حياته وهى دوقة فيلافرنكا . . ولكنه علي الرغم من انسحابه ظل اسمه يتردد باستمرار فى مناسبات عدة كلما شبت الحرب أو الثورة فى مكان . وقد يذكر القراء أنه فى صيف عام ١٩٣٥ وردت الاخبار على مصر من بودابست تقول إن سعادة توفيق باشا دوس اتصل به بواسطة المستر ريكيت وإن حديثاً جرى بينهما — أي بين دوس باشا والسير زخاروف — حول إمداد بلاد الحبشة بالسلاح والذخيرة !

وكان زخاروف فى أيامه الأخيرة يعيش فى عزلة تامة فى قصره بالريفييرا وكثيراً ما رآه الزائرون وهو يتنقل في حديقة الكازينو هناك فى مقعده المتحرك ذى العجلات .

ولكننا على كل حال يجب أن نقابل خبر وفاته بمنتهي الحذر كما ذكرنا فى أول هذه الكلمة إذ سبق أن جاءت الأخبار فى يوم ١٦ سبتمبر من عام ١٩٣٣ من لندن تنعى السير باسيل زخاروف وتفيض بذكر أخباره ومآثره ...

ولكن فى اليوم التالى لنشر هذا الخبر جاءت الاخبار من باريس تقول إن السير باسيل زخاروف لايزال على قيد الحياة وإنه يتمتع بصحة جيدة ويتنزه على مقعده المتحرك فى حديقة قصره الجميل بضاحية بالينكور الباريسية !

ولما تناقضت الأخبار بهذا الشكل صممت إحدى الصحف الامريكية على ازاحة الستار عن سر رجل أوروبا الغامض فأوفدت مندوبا خاصاً الي فرنسا لكى يوافيها بالخبر اليقين ...

وكان أغرب ما وصل اليه المندوب الامريكي هو أن السير باسيل زخاروف الحقيقى قد توفى منذ مدة طويلة ... وإن رجلا آخر هو الذى يحمل اسمه ويتجر فى الاسلحة والذخيرة ! !



هل يعتزل فريدى بارتولوميو السينما ؟

بدأت الصحف تتحدث عنه فى عام ١٩٣٢ ... وبدأ العمل في السينما منذ كان سنه ٦ سنوات ، ولكنه لم يحرز الشهرة الحقيقية إلا فى العام الماضى ... وقد قيل عنه الكثير منذ غادر انجلترا ولكن الحقائق على بساطتها تختلف كثيراً عما قيل !

فى إحدى الحفلات المسرحية بمدينة وارمينستر بمقاطعة ويلتشير رن صوت غلام صغير وهو يقول مشيراً الى المسرح :

— فى وسعى أن أفعل هذا !

وأجابه الممثل : — حسناً ! إصعد إلى هنا وحاول ! !


« فريدى فى دور لورد فونتليروى الصغير »

وكان هذا الممثل المجهول هو صاحب الفضل الأول فى تقديم الغلام فريدى بارتولوميو لجمهور السينما !

فى صيف عام ١٩٣٤ ذهب دافيد سيلزنيك وكان يشغل وظيفة المخرج الاول فى شركة متروجولدوين ومعه جورج كيكور المدير الى انجلترا لكى يبحثان عن غلام يقوم بدور دافيد كوبر فيلد عند ما كان يافعاً . . . وقد اختير مئات من الغلمان وكان بينهم طبعاً الغلام فريدى لأنه كان يعمل فى السينما الانجليزية . . . وكان عمره فوق ذلك لا يزيد عن إحدى عشر عاما . . .

وكان فريدى يصلح للقيام بالدور المطلوب إذ كان ذكياً عنده بعض الخبرة .. علاوة على انه كان من تلاميذ ايتاليا كونتى .. وعلى اشراف عمته القديرة عليه ... ومنذ ذلك الوقت أطلقت هوليوود على عمته اسم « سيسى »

وقامت بعض العقبات التى تمنع سفر فريدى بارتولوميو كممثل متعاقد إلى أمريكا . . . فاستعملت لذلك حيلة ظريفة فقد سافر فريدى فى أجازة الى نيويورك وهناك انتهى اتفاقه على القيام بدور كوبر فيلد الصغير ... ومنذ ذلك اليوم لم يعد فريدى الى انجلترا ..

وبعد أن مثل فريدى فى « أنا كارنينا » مع جاربو .. واللورد فونتليروى و « الجندى المحترف » مع ماك لاجلن ... وجدت الشركة أنه يستحق مرتبا لايقل عن ٣٠٠ جنيه فى الأسبوع الواحد طول العام..

هوليود مصر

الفرخة !

اللغة العربية غريبة مسكينة فى بلادها !

فى إحدى دور السينما الكبرى فى القاهرة ، وفى فيلم من أجل الأفلام لفت نظرى أحد الأصدقاء للترجمة العربية . .

كان الصديق ، فى الرواية ، يقول لصديقه محدثا إياه عمن يحبها :

— Ce n' est pas une poule , c' est une femme !

ومعناها « أنها ليست غانية من بنات الهوى ولكنها سيدة ! .. »

وشاء المترجم ، سامحه الله ، أن تظهر على الشاشة هكذا :

ـ إنها ليست فرخة .. ولكنها امرأة ! »

نشيد الامل

انتهى يوم الاثنين الماضى التقاط آخر منظر من مناظر فيلم « نشيد الأمل » لبطلته الآنسة أم كلثوم ، وبذلك يكون الفيلم قد اخرج فى حوالى شهرين ونصف وسجل رقماً قياسياً جديداً فى صناعة السينما فى مصر

وأقيمت بهذه المناسبة حفلة شائقة فى الاستديو دعى اليها لفيف من رجال الصحافة والأدباء وشاهدوا التقاط منظر للآنسة أم كلثوم وهى تغنى فى كباريه ..

كباريه فى الفيلم طبعاً لا كباريه حقيقى واستغفر الله .

فى استوديو هليوبوليس

اتفق كل من المسيو سيبالا والمسيو كارن على اخراج فيلم محلى لحسابهما وقد استأجر لهذا الغرض استوديو هليوبوليس حيث يبدأ العمل هذا الاسبوع فى الفيلم بعد الاتفاق مع الممثلات والممثلين .

ويقول الممثل باسيل راثبون ، وهو الذى أتم دور فريدى لما كبر وصار رجلا فى كل من دافيد كوبرفيلد وأنا كارنينا أن كل مايجده من العناء فى هـذا الغلام أنه ، وهو لم يتم عامه الثانى عشر بعد ، أكبر عقلا مما يحتمل سنه بكثير . . . فهو بفضل المناقشة الجدية دائما على عبث الاولاد . . . وقد كان مظهره الجدى هذا مما دعا جريتا جاربو إلى الاعجاب به فى أيام معرفتهما الأولى حين استدعى للعمل أمامها . . .

وعلى الرغم من ذكاء فريدى فانه لم يبد نجاحا فى مدرسته بمدينة وارمينستر حين كان تلميذا هناك بل لقد وصفه التقرير إذ ذاك بأنه أميل إلى الاهمال ونفاذ الصبر . .

ولم ينس القراء بعد النزاع الطويل الذى حدث بين والديه من جهة وبين عمته من جهة أخرى بعد نجاحه العظيم . . فالوالدان يريدان اعادته إلى انجلترا والعمة تريد الاحتفاظ به فى أمريكا حرصا على مستقبله وقد قيل أخيرا إنه قد يعود إلى انجلترا ليدخل المدرسة من جديد . . .

وستكون خسارة السينما عظيمة يومئذ !

لعب عيال !



تلقت والدة شيرلى تمبل خطاب تهديد بالبريد فيه أنها إذا لم ترسل الى عنوان معين مبلغ ستة آلاف جنيه فان ابنتها شيرلى سيلحقها الأذى !

وأرسلت والدة شيرلى الخطاب إلى البوليس الذى اهتم بالأمر وظن أن مأساة شبيهة بمأساة الطفل ابن الطيار لندبرج سوف تتكرر . . ولكن ما لبث أن ثبت أن مرسل خطـاب التهديد هو غلام أرعن لا يزيد عمره عن ١٦ عاما واسمه ادورد ستيفنز من مدينة أتلانتا بولاية جورجيا . . وسيظل المسكين الى سن الحادية والعشرين فى احدى الاصلاحيات !

سرقة ماى وست !



وليست التى سرقت هى ماى وست، الشقراء الجميلة . . وانما سرق المنزل الذى تقطنه فقد هاجمه اللصوص أو هاجموا الجراج الواسع الموجود فى أسفله والذى يضم فيه سكان المنزل وعددهم كبير سياراتهم، وهناك أوثقوا حارس الجراج وتربصوا لأصحاب السيارات عند عودتهم فتمكنوا من سرقة ما تبلغ قيمته نحو ثلاثمائة جنيه . .

ولما كانت ماى وست لا تتحرك الآن إلا مع الحرس الخاص الذى يتبعها فانه من المؤكد أنها لو حضرت الى الجراج عند وجود اللصوص فيه لدارت معركة حربية بين الفريقين . .

... ولكنها جاءت سليمة !

امضاء جريتا جاربو !



كانت جريتا جاربو ترفض دائما التبرع بأى امضاء من امضاءتها لأى شخص كان ... ولكنها أحرجت أخيرا ... واضطرت الى التوقيع . وذلك فى أثناء تمثيل « غادة الكاميليا » واليك تفصيل الخبر ...

وصل الى روبيرت تايلور نوع جديد من أقلام الحبر يسع القلم نحو زجاجة كاملة .. وقد اشترى لكل فرد من القائمين بتمثيل الرواية قلما من هذا النوع وأهداه اليه . . . على شرط أن يتمكن من يهدى اليه القلم من أن يكتسب توقيعاً من جريتا جاربو بواسطة القلم وإلا استرده منه ثانية !

وقد اجتمع الاربعون ممثلا وممثلة حول جريتا جاربو وأخذ كل منهم يطلب توقيعاً حتى يتمكن من الاحتفاظ بقلمه ... ولم تغضب جريتا أو تثور ... ولكنها مع ذلك لم تمنح غير توقيع واحد .. ولمن ؟

لروبيرت تايلور نفسه !

وزارة المعارف العمومية

بشأن نظم الامتحانات العـــامة فى سنة ١٩٣٧

أولا — امتحان شهادة الدراسة الثانوية

سيعقد امتحان شهادة الدراسة الثانوية في سنة ١٩٣٧ على النظامين الآتيين : —

ا — القسم الثانى علمى وأدبى طبقا لنظام العـام الماضى (أي فى مقرر السنتين الرابعة والخامسة) ولا يتقدم الى هذا الامتحـان إلا من كان حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية القسم الأول .

ب القسم العام من مرحلة الثقافة العـامة طبقا للمرسوم بقانون رقم ١١٠ لسنة ١٩٣٥ . ويراعى ما يأتى بالنسبة للمتقدمين لهذا الأمتحان من المدارس الحرة أو من المنازل .

١ — لمن سبق لهم تأدية امتحانات الانتقال بنجاح أمام المدارس الثـانوية الأميرية ومقيدون هذا العام بالسنة الرابعـة في مرحلة الثقافة العامة وهؤلاء يؤدون الامتحان فى مقرر السنة الرابعة فقط .

٢ — لمن لم يسبق لهم تأدية أمتحانات الانتقال بنجاح أمام المدارس الثانوية الأميرية وهؤلاء يؤدون الامتحان فى مقرر السنوات الأربع .

٣ لطلبة الاقسام المصريه بالمدارس الاجنبية التى تشرف وزارة المعارف على امتحاناتها والذين نجحوا فى امتحان الانتقال بهذه المدارس على مستوى الانتقال للسنة الرابعة الاميرية وهؤلاء يؤدون الامتحان فى مقرر السنة الرابعة فقط .

٤ - لطلبة الاقسام المصرية بالمدارس الأجنبيـة المعتمدة من الوزارة التى لم تشرف وزارة المعارف على امتحاناتها المقيدين هذا العام بالفرقة النهائية من مرحلة الثقافة العامة وهؤلاء يؤدون الامتحان فى مقرر السنوات الاربع في اللغة العربية وفى مقرر السنة الرابعة فقط فى باقى المواد .

جـ — تقرر الغاء امتحان شهادة الدراســة الثانوية قسم ثان على نظام تجهيزية دار العلوم ابتداء من هذا العـام .

ثانياً — امتحان شهادة الكفاءة للتعليم الاولى للمعلمين والمعلمات .

سيعقد الامتحان هذا العام طبقاً لنظام العام الماضي .

ثالثاً — امتحان شهادة المعلمات الأولية الراقية .

سيعقد الامتحان هذا العام فى جميع الاقسام طبقاً لنظام العام الماضى .

رابعاً — امتحان شهادة الفنون الطرزية .

سيعقد الامتحان هذا العام طبقاً لنظام العام الماضى .

خامساً — امتحان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية .

سيعقد الامتحان هذا العام طبقاً لنظام العام الماضى .



كان الزوج من رجال السلك السياسي السابقين ، وكان يتمتع فى الحى الذى يقطنه بالاحترام والاعتبار العام .. وكان غنياً محافظاً يقطن منزلا هادئاً مع زوجته التى خلفت له ابنتين منـذ أعوام طويلة أودعهما مدرسة داخلية . .

وكان يبدو على الزوجة أنها متقدمة فى السن على زوجها بقليل ولكن الحقيقة كانت غير ذلك .. فقد كان الزوج أكبر سناً من زوجته بقليل ولكنه كان يبدو أصغر منها بكثير . والظاهر أنه كان يعرف ذلك مما دعاه إلى زيادة التأنق والعناية بملبسـه ومظهره الخارجي ..

وانصافا له نقول إنه كان يحتفظ لزوجته بحب داخلي ولكنه كان يختص امرأة أخرى بحبه الملتهب . وكان يخفى ذلك طبعاً عن كل انسان وبالأخص زوجته .. لا خوفا منهـا فقط ، ولكن محافظة على شرفه واحترامه بين الناس والمعارف ..

وكان بعد اعتزاله لأعمال السلك السياسي يحرر القسم الخارجي فى إحدى المجلات ، ولذلك كان يعتذر إلى زوجتـه كل مسـاء بضرورة ذهابه إلى دار الكتب للاطلاع مع بعض الزملاء .. ويفر منها إلى دار صديقته الأخرى .. وكانت المسكينة تجلس لانتظاره حتى يعود فى كل ليلة بعد أن يتم اطلاعه فى دار الكتب على مختلف المراجع السياسية ! !

... وفى ذات يوم ذهب الزوج إلى دار صديقته فوجد لديها خادمة قبيحة المنظر إلى حد يبعث القشعريرة فى الجسم فقد كانت صفراء اللون ، براقة العينين ، نحيلة الرقبة ، كبيرة الرأس .. وبالاختصار تجمعت فيها كل صفات الدمامة وما رآها الرجل حتى ارتعب من شكلها وصاح بصديقته يقول :

— يا لله ! ما أقبح خادمتك !

وأجابته الصديقة :

— وهي ، علاوة على قباحتها ، سيئة الخلق إلى أبعد حد يمكنك أن تتصوره . . وماذا كان فى وسعى أن أصنع ياعزيزى ؟ لقد طردت الأخرى التى كانت تسرقنى ، وما كان فى وسعى أن أبقى دون خادمة . . هذه على الأقل أمينة . . فان وجدت خيراً منهـا طردتهـا ولكنك تعرف أن فى البلد اليوم أزمة خدم مستحكمة الحلقات !

وقال لها الزوج :

— على العموم حاولى أن تجدي أحسن

منها فان منظرها يبعث الخوف إلى نفسي !

ولكنه على الرغم من هذه النصيحة التي أسداها إلى صديقته اضطر أن يحتمل مرأى الخادمة القبيحة مدة اسبوع كامل . . وبعد إنتهاء الاسبوع قالت له صديقته في ذات يوم:

— لقد رحلت اليوم !

وشعر الزوج بشيء من الراحة والسعادة لتخلصه من منظر الخادمة المرعبة . . وفي ذلك المساء عاد إلى منزله وهو منبسط الأسارير وأخذ يداعب زوجته التي كانت تنتظره ولما جلس وإياها إلى المائدة لتناول الطعام نظر ناحية الباب فاذا بالخادمة القبيحة المرعبة التي لم يحتملها في منزل صديقته تدخل وهي تحمل الحساء !

وخيل للرجل أنه قد أصيب بمس في عقله وصاح صيحة صغيرة . . أما الخادمة فجمدت في مكانها هي الأخرى حين وقع نظرها عليه وما لبث طبق الحساء أن سقط من يدها فتحطم . . وأخذت الزوجة تنظر تارة إلى زوجها وتارة إلى الخادمة وقد أصابتها حيرة شديدة .. ولكنها سكتت فلم تقل شيئا .

وأخيراً بعد أن مسحت الخادمة الحساء الذي بلل أرض الغرفة وخرجت ، التفتت المرأة إلى زوجها وسألته قائلة :

— ماذا حدث لك ؟ ولماذا صرخت بهذا الشكل ؟

وتظاهر الرجل بأنه استعاد هدوءه ورباطة جأشه وقال لها :

لقد أرعبني قبحها ؟ من أين جئت بها .. أطرديها في الحال !

وأجابته الزوجة :

— ومن يقوم بخدمة المنزل ؟ أظنك تريد أن أقوم أنا بها أليس كذلك ؟ لقد خرجت الخادمة السابقة هذا الصباح ولما طلبت بدلها من المكتب أرسلوا لي هذه ووعدوني باستبدالها باخرى بعد يومين إذ لم يكن لديهم غيرها .. هل تظن أنه من السهل العثور على الخدم الآن ؟

وأخذت الخادمة القبيحة تقوم بالخدمة وعليها مظاهر المرح على الرغم من الحساء الذي سكبته ... وكان الزوج إذا نظر اليها شعر بالرجفة تسري إلي جسمه .. ترى هل عرفته ؟ كان ذلك يكاد يكون مؤكدا .. لقد رأته جيدا عند صديقته مدة أسبوع كامل ، وكان يعرف فوق ذلك أنها سيئة الخلق ولذلك كان إذا رآها تدخل الغرفه احنى رأسه على طبقه وتظاهر بأنه لا يراها .. وأخذ يفكر : ترى ماذا يحدث إذا كانت الخادمة قد عرفته حقا ؟ لاشك أن راحته وسمعته بعد ذلك ستكون في يدها ... وانتهز فرصة خروج زوجته من الغرفة وعودة الخادمة وحدها فسألها متظاهرا بالجلد :

— قولي لي أيتها الفتاة . . أين كنت تشتغلين قبل اليوم ؟

ونظرت اليه الفتاة بخبث ووقفت أمامه وأخذت تضحك ثم قالت :

— لا تتظاهر بالجهل والغباوة فانهما لا ينفعان معى !

واصفر وجه الموظف السابق ورأى أن الأجدر به أن يستعمل السياسة فقال لها :

— على العموم يمكن أن نتفق ! أليس كذلك . . .

فقالت الخادمة :

— لكى لا أقول شيئا ! إن هذا يتوقف عليك . . . فاننى إذا أردت الكلام وجدت الكثير .. ولدى فوق هـذا ثلاث خطابات من الخطابات المعطرة التى كنت ترسلها اليها !

وشعر الرجل بالعرق البارد يتصبب على وجهه لما عرف بأمر الخطابات .. ثم قال لها :

— وماذا تريدين لكى ...؟

— ماذا أريد ؟ حسنا ! أريد أولا ألا أغادر هـذا المكان فقد سئمت من كثرة التنقل بين المنازل بحجة أننى قبيحة الشكل ! هل تجدنى أنت شديدة القبح ؟

وابتسمت له وهى تلقى عليه هذا السؤال ابتسامة زادتها قبحا ولكن الرجل بادر بسرعة فأجابها قائلا :

— كلا ! كلا ! لست قبيحه بالمرة !

— على العموم يجب أن تقوم بعمل الترتيب اللازم لكى لا أطرد من هنا .. !

وقبل أن يجيبها عادت زوجته الى الغرفة فاضطر أن يسكت . وما جلست زوجته إلى جانبه تتناول القهوة حتى أخذ يحدثهـا عن الخادمة فقال لها :

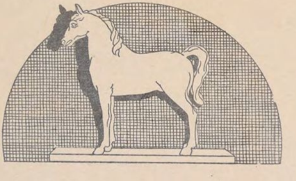
— إن هـذه الفتاة تشتغل بهمة واخلاص .. وهى أمينة ولا شك أن قبحها ضمان لحسن سلوكها .. وربما إذا أحضرت غيرها كانت خليفتها اردأ منها !

ولما كانت الزوجة قد أصرت على طلب خادمة جديدة من المكتب فانها لم توافق على رأي زوجها وغضبت لتناقضه الظاهر ، وفى النهاية خضعت .

وكتم الرجل حكاية الخادمة عن صديقته .. واكتفى بأن تكون امرأة واحدة صاحبة السيطرة عليه .

وبدأت الخادمة بعد ذلك تتمرد فكانت لا تطيع الأوامر وتكسر الأوانى .. بل ولقد بلغ من جرأتها أن شهدتهـا ربة المنزل في مرآة احدى الغرف تبرز لها لسانها !

وكان الزوج يدافع دائما عن الخادمة .. مما جعل الزوجة تشك وتستغرب . . ولكنها آثرت الصمت !





وكان المسكين يشعر بأن دفاعه عن الخادمة سيثير شكوك زوجته بلا ريب . . . ولذلك أخذ يستعطف الخادمة ويقدم اليها الرشاوي المختلفة حتى تحسن القيام بعملها !!

وتكررت الرشوة حتى اعتادت عليها الخادمة القبيحة .. وكان الزوج يمنع نفسه بقوة من ضربها بنعله خوفا من الفضيحة .. وفى النهاية صمم على انهاء الموضوع وقرر أن يعرض على الخادمة مبلغا كبيرا من المال فقال لها :

— يكفي هذا ! والآن فلننهي الموضوع .. سأتسلم منك الخطابات ولك أن تطلبي أي مبلغ ثمنا لها !

ونظرت اليه الخادمة بدلال ثم قالت له :

— انني لا أريد المال ياعزيزي ! إنني أريدك أنت ! فأنا أحبك !!

. . . .

بعد بضع أسابيع نشرت إحدى الصحف الأسبوعية الخبر التالى :

« أصدرت المحكمة قرارها بالطلاق بين . الموظف السابق بالسلك السياسي وزوجته السيدة . . . بعد زواج دام ١٦ عاما وأثمر ابنتين !

« وقد فاجأت الزوجة زوجها يعانق الخادمة ويقبلها . وكان أعظم مابعث الزوجة على طلب الطلاق بخلاف مركز تلك التى اختصها الزوج بحبه .. قبحها المتناهي الذى يبعث الرعب إلى النفوس ..

« وإننا لنرجو من أطباء النفوس تعليل هذه الحالة التى تبعث مثل هذا الرجل ، وله زوجة جميلة مريحة .. بل وصديقة ظريفة إلى أن يفضل عليهما خادمة فى منتهى القبح ؟! ... »

مصلحة السجون

اعلان مناقصة

يقبل حضرة صاحب السعادة مدير عام مصلحة السجون بمكتبه بشارع البستان رقم ٤٣ بمصر لغاية ظهر اليومين الموضحين بعد عطاءات عن توريد الاصناف المبينه أدناه لزوم السنة الماليه ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨ .

لغاية ظهر يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ . عن توريد مايأتى : —

أولا — ٧٧٩٠ بالقناطر خوص نخيل بلدى أخضر و ١٦٦٩ قنطار ليف نخيل بلدى احمر

ثانيا — ٦٦٠٠٠ بالكيلو جرام صودا كاويه عيار ٧٠ / ٧٢ لصنع الصابون

ثالثا — ١٠٣٠٠٠ بالكيلو جرام زيت بذرة قطن لصنع الصابون .

رابعا - ٤١٨٨ بالقنطار زيت بذرة قطن للطعام .

لغاية ظهر يوم ٢ مارس سنة ١٩٣٧ عن توريد ما يأتي : —

خامسا — بالكيلو جرام ١٥٧٠٠٠ زيت جوز هند و ٤٠٠٠ زيت زيتون و ٤٥٠٠٠ زيت سلفور أصفر و ١٧٠٠٠ زيت بذرة كتان و ٩٠٠٠ زيت نخيل و ٩٧٠٠٠ شحم نباتي أو حيوانى صناعى و ١٢٠٠٠ بوتاسه كاويه صلبة عيار ٨٨/٩٠ فى المائه و ١٥٠٠ كربونات البوتاسيوم ٩٦ — ٩٨ فى المائه و ٢٧٥٠ بوراكس وجميع هذه الاصناف هى لصنع الصابون .

ويمكن الحصول على نسخة من شروط العطاءات والمواصفات من المكتب سالف الذكر نظير دفع الثمن مقدما وقدره ٧٠ مليما للنسخة الواحدة من القسم الاول والثانى و ١٠٠ مليم لكل من القسم الثالث والرابع و ١٥٠ مليما للقسم الخامس . ويمكن الاطلاع عليها فى وزارة التجارة والصناعة وفى الغرف التجاريه المصرية .

١٣٧٩
١ — ٢

سكك حديد
وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تذاكر بأجور مخفضـــــــــــة

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور بأنه نظراً لعيد الفطر المبارك قد تقرر صرف تذاكر فسحة (بثمن تذكرة ونصف مفردة كاملة عن الذهاب والاياب) من جميع الدرجات من والى المحطات المسرح لها بذلك طبقا للتعليمات الآتية :—

ألف ـ يبتديء صرف هذه التذاكر من اليوم السابق ليوم الوقفة وفى يوم الوقفة ويستمر مدة أيام العيد الثلاثة فقط (أى مدة الصرف هى خمسة أيام) أما المحطات الموجودة بمديرية اسوان فقد تصرح لها بصرف هذه التذاكر قبل الوقفة بيومين

ب ـ أجزاء الذهاب تستعمل فى ذات يوم الصرف وعلى القطار المنصرفة عليه

ج ـ أجزاء الاياب صالحة للاستعمال لغاية آخر قطار يقوم قبل منتصف ليل ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦ (أى اليوم الثانى بعد مدة عيد الفطر)

د ـ لايجوز التخلف بهذه التذاكر سواء في الذهاب أو الاياب

هـ ـ لايجوز صرف هذه التذاكر بموجب استمارات أو تصاريح مخفضة أو بنصف أجرة لرجال الجيش والبوليس والاطفال

و ـ لايجوز رد أثمان هذه التذاكر أو جزء منها بأى حال من الاحوال

ولزيادة الايضـــاح يستعلم من المحطات

فى يوم الأحد ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨صباحاً بناحية الصفيحة مركز طما ويوم ٣٠ منه بسوق بندر طما والايام التالية ان لم يتم البيع

سيباع مواشي وزراعة مبينة بمحضر الحجوزات ملك سيد احمد يوسف معوض واحمد يوسف معوض من ناحية الصفيحة مركز طماقي القضية المدنية ن ٩٦٤سنة ١٩٣٦

كطلب حضرة شفيق ميخائيل الصراف الوكيل الرسمي عن بشرى افندى ميخائيل

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٠

فى يوم الاحد ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية مزورة

سيباع محصول زراعة ١٦ط اذره شامي ومحصول ١ ف و ٨ ط زراعة اذرة شامى ومحصول ١ ف اذرة ومحصول ١ ف اذرة ومحصول ٢ ف اذرة شامى ومحصول ١ ف اذره ومحصول ١ ف ملك كل من حسن حسين وحسن محمود متولى ومحمد متولى وحميده أحمد وعباس عبد اللطيف والشيخ محمد خليفة القيمون بناحية مزوره

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف الكوردى على أغا اهلي بنى سويف تنفيذاً للحكم ن ٤٠٨ سنة ٣٣ الصادر بتاريخ ٢٦/١ سنة ٣٥ من محكمة بنى سويف الاهلية ووفاء لمبلغ ٧٠ جنيه و٧٧٣ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٥

فى يوم الأحد ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦ بمناشى الخطيب فيوم من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

كطلب ابوبكر محمد عبد الجليل القيم بمناشى الخطيب فيوم

سيباع فدان واحد أذره شامى بحوض شرف بمناشى الخطيب ملك عبد المنعم السيد عبد الجليل من مناشى الخطيب فيوم نفاذاً للحكم ن ٣٤٤ سنة ١٩٣٥ مدنى الفيوم

فعلي راغب الشرء الحضور ٣٥١

فى يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٦ بناحية بهتيم مركز قليوب من الساعة ٨ صباحا وإن لم يتم البيع فيكون فى يوم الاحد ٣ يناير سنة ٩٣٧ بسوق شبرا

ستباع مرايه بنور كبيرة وكنسور كبير ومرير اسود ملك شرف الدين فى القضية المدنية الكلية ن ٣٤ سنة ٩٣٥

كطلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٦

فى يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨صباحا بجهة شارع تحت الربع ن٦٦ قسم الدرب الاحمر

سيباع بالمزاد العمومي منقولا وبويات وحدايدو٥٠ صندوق خشب بداخلهم مسمار مشكل وزن كل صندوق ٢٥ كيلو السابق الحجز عليها تحفظياً وتنفيذيا فى ١٩/١١/٩٣٢ و٢٥/٢/٩٣٣ و٤/١١/٩٣٦ وهذه الاشياء

ملك عبد الجواد مصطفى المبين محل إقامته باوراق التنفيذ وذلك البيع بنـاء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف رجب الفرغلى الاهلى ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم والامر الصادر فى ٧ و٣١/١٢ سنة ٩٣٢ من محكمة الخليفة الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٩ج ٢٤٠م بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٥٦

فى يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بيخانس وما بعدها واليوم التالى بيخانس

سيباع جرن تبن فول وجرن قمح قش مبين بمحضر الحجز ملك تمام عبد الرحمن احمد من بخانس نفـاذا للحكم ن ٩٢١٤ سنة ١٩٣٥

كطلب لبيب شـنودة بنجم القصب تبع بخانس

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٥٥

انه في يوم الاثنين ٢١ ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا واليوم التالى إذا لزم الحال برمشا وفى يوم الخميس ٢٤ منه بسوق مغاغه

سيباع حمار أخضر وأردب دره رفيعه ملك محمود عثمان شيخ ناحية برمشا وحسن على قاسم من الناحية

كطلب امين افندى جبرائيل من الكوم الاخضر .

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٨

آخر ساعة المصورة



بين المندوب السامى البريطانى ... والسفير البريطانى !

(المندوب السامى) : بصفتى آخر مندوب سامى فى مصر ... اتمنى لك بصفتك أول سفير بريطاني فى مصر نفس النجاح الذى لقيته أنا فى أداء واجبى !

**

مطبعة آخر ساعة